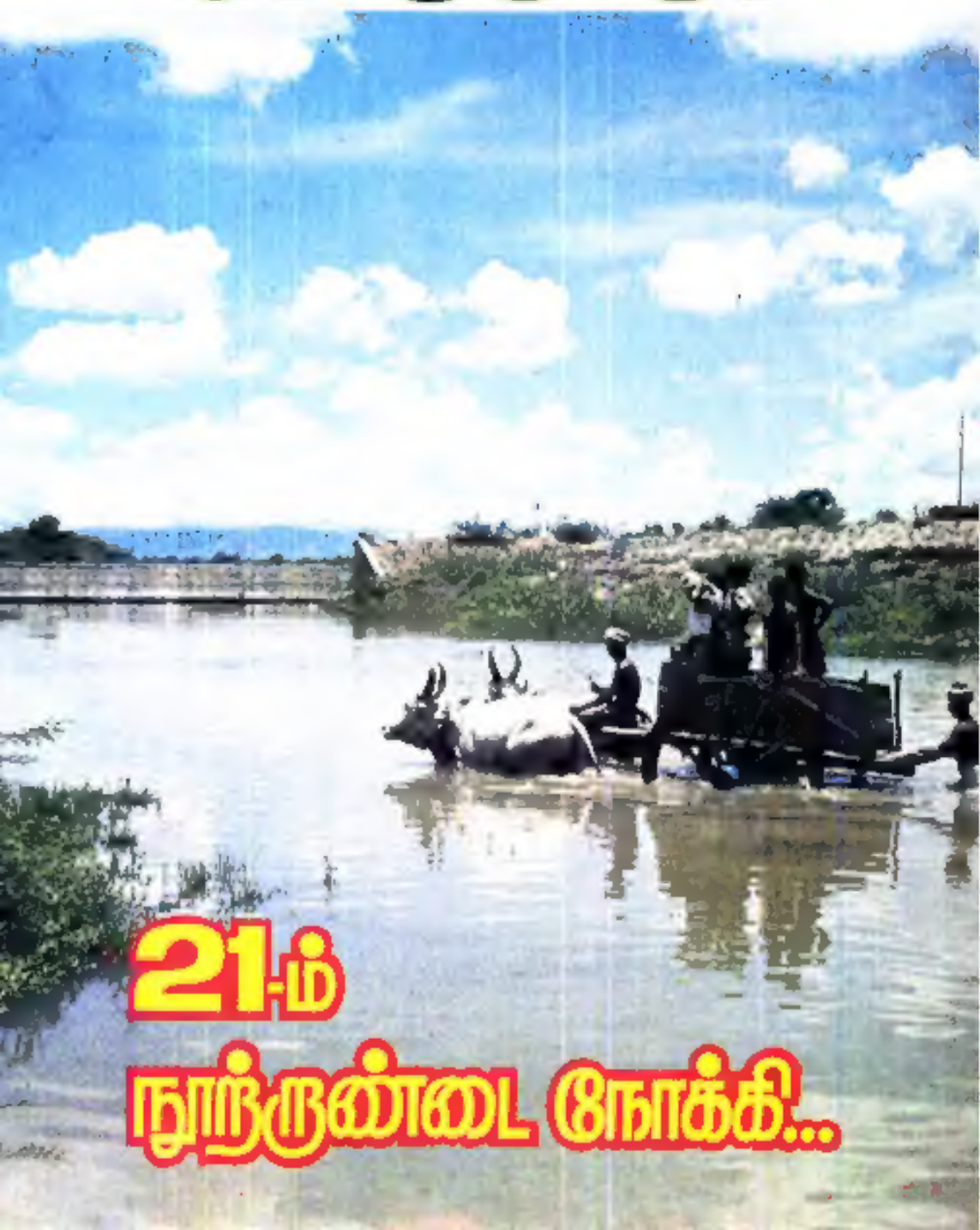


KALKI 15.5.88 கு. 2.

கல்கி



21-ம்

நூற்றாண்டை ஓராக்கி...

பரிந்து கொள்ளுங்கள். பாணிக்க கண்களை,
கொழிக்க உணர்வுகளை. பரிந்து கொள்ளுங்கள்
குழப்பத்தின் எப்போதும் வீழும் புதுணர்ச்சி
நறுமணத்தை.



**பாண்ட்ஸ்
ப்ரீம்-மிளவர்
பால்க்**

புதுமைமரின் நறுமணம். இதற்கு ஏது கிண!

செ

நுப்பு வீச ஒரு 'செ'ஜம்'

தளபதி திடமதி:

தலைவர்: என்ன திடமதியாரே, நம்ம கட்சி ஊர்வலத்துக்கு எக்கச்சக்கமாகப் போலீஸ் பத்தோபத்து ஏற்பாடு செய் திருக்கிறே, எதுக்கு?

திடமதி: எல்லாருக்கும் பயன் கொடுத்து அளவூட்டிட்டு வந்திருக்கேன். பாடுவ நுழைப் போயிடா இருக்கத்தான்!

— ஒம். கே. சங்கர், சென்னை - 4.

தலைவர்: இன்னிக்குடக்கலெண்டுவபொதுக் கூட்டத்தை ஏன் தவிரிப் போட்டுட்டீங்க?

திடமதி: லாரி ஸ்டீளரக் இல்லையா, அதனும் தான்!

— ச. சுப்பிரமணியன், சென்னை - 10.

திடமதி: கூட்டம் நடக்கும் போது உங்களை நோக்கி ஒரு செருப்பு வீச ஏற்பாடு செய் திருக்கேன்!

தலைவர்: ஐயப்போ, எதுக்கு?

திடமதி: அந்தச் செருப்பை நீங்க ஏலத்தில் விட்டால் தேர்தல் நிறிக்குக் கணிசமான தொகை கிடைக்கும்! கட்டுக்குதலவலியம் பரமும் கிடைக்கும்!

— க. ரவித்திரன், சரோரு.

தொண்டர்: மத்திய அரசுக்கும் மாநில அரசுக்கும் என்னங்க வித்தியாசம்?

திடமதி: இது தெரியாதா? இவங்க அண்ணா கிணக்கு மாலை போட்டு ஆட்சியை ஆரம்பிப்பாங்க; அவங்க காத்தி கிணக்கு மாலை போட்டுட்டு வந்து ஆட்சியைக் கலைப்பாங்க!

— வதா ஞானசேகரன், இராமநாதபுரம்.





பிரதமர் அடுத்த நூற்றாண்டை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்க, புலிப்பாறைப்பட்டி மற்றும் சுற்று வட்டார கிராம மக்கள் தங்கள் தங்கள் ஊருக்கு இன்றும் நீரில் நீந்தியே சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள்!

21ம் நூற்றாண்டை நோக்கி...

பிரதமர் அடுத்த நூற்றாண்டை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்க, புலிப்பாறைப்பட்டி மற்றும் சுற்று வட்டார கிராம மக்கள் தங்கள் தங்கள் ஊருக்கு இன்றும் நீரில் நீந்தியே சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள்!

நீரில் அத்தனை பெரும் ஒட்டுமொத்தமாகப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு, படுவேகமாக இருபத் தோறாம் நூற்றாண்டை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கும் இந்தச் சுபயோக சுப வேளையில், அபசாஸம் மாதிரி ஒரு கிராமம், புலிப்பாறைப்பட்டி என்று பெயர். அந்நேர எத்த வறியாகச் சென்றாலும் நீதித்தான் போக வேண்டும் என்றால் நம்ப முடிகிறதா? நம்பித்தான் ஆக வேண்டும்.

தங்கள் மாதம் ஒரு மாவட்டம் என்று திட்டத்தின் கீழ் பஸ் போகாத கிராமங்கள், கார் கூடச் செல்ல முடியாமல் கால்நடைபாகவே செல்ல வேண்டிய கிராமங்கள் என்று ஏராளமாக எழுதியிருக்கிறீர்கள். ஆனால்



ரவிந்திரன்
"தன்னைத் தன்னை"
மாடுகிராமம்...



பெருமாள்சாமி
"அந்த மூன்று நூற்றாண்டை..."

இதுவரை நீங்கள் எந்தக் கிராமத்திலிருந்தும் நீச்சலடித்துக் கொண்டு சென்று வந்ததாக எழுதவேயில்லை. எங்கள் கிராமத்திலிருந்து வந்து சென்றால் அத்தக் குறையும் உங்களுக்கு நீய்தான் என்று கொஞ்சம் தமாஷாகவே எழுதியிருந்தார் புலிப்பாளையப் பட்டியலைச் சேர்த்த இளைஞர் ரவித்திரன்.

போனேம்.

சிலகாசியிலிருந்து ஆலங்குளம் செல்லும் பஸ்ஸில் ஏறிக் காக்கிவாடன் பட்டியலில் இறங்கிச் சுமார் இரண்டு கி. மீ. நடை. புலிப் பாளையப் பட்டி ஊர் எல்லையை அடைந்த போது மெதுவாகத் தொடர்ச்சி மலையிலிருந்து ஓடி வரும் காவல் குடி ஆறு துறுக்கிட்டது. அதுவொரு சிற்றூறுதான் என்றாலும் நில அரிப்பைத் தடுக்கவும் நிலத்தடி நீரைப் பெருக்கவும் ஆற்றின் குறுக்கே ஆங்காங்கே செக்கடெம்களைக் கட்டியிருந்ததால் மார்பளவுக்கு மேல் தண்ணீர், எப்படிச் செல்வது?

இக்களையில் நாங்கள் தவித்துக் கொண்டிருந்த போது, "வாங்க சார்..." என்று ஒரு குரல்.

அண்ணாறுத்து பார்த்தபோது எங்களை வர வேற்பதற்காக வந்திருந்த ரவித்திரனும் மற்றும் சிலரும் அக்களையில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

எப்படி வந்துவரவிந்திரன்? -சப்பதமாகக் கேட்டோம்.

"கவலைப்படாதீங்க... அப்படியே கரை யோரமாகவே வாங்க, கொஞ்சம் தூரத்தில் ஒரு ரயிலிலே பரலம் ஒண்ணு இருக்கு. அது

வழியா வந்திடலாம்..." என்று அவரும் சப்பதமாகக் கூறிக் கொண்டே அக்களையோரம் நடந்தார்.

நாங்களும் இக்களையில் நடந்தோம். ரயிலிலே பரலம் வந்தது.

"பாலத்தில பார்த்து நடங்க... ஸ்லீப்பர் கட்டைக்களுக்குள்ளே கால்கள் விட்டுட்டால் கண்ணு ஆபத்து... இப்படி மாட்டிக் கைகால் போனவங்க எங்க ஊர்ல ஏராளம்..." என்றார், அவர்.

"உண்ணாவிலேயே உங்க ஊருக்கு வந்து கிரமம் தான் ரவித்திரன்..."

"இப்படித்தாங்க கலெக்டர் வந்து பார்த்தப்போகூடச் சொன்னாது, உடனே கவனிக்கறேன்னாது; ஏ. ஆர். ஓ. கிட்டே பேசறேன்னா... டி. ஆர். ஓ. தாசில்தார்கிட்டே பேசினா... தாசில்தார் பி. ஏ. ஓ. கிட்டே பேசினா... பி. டி. ஓ. எங்க சேர்மன்கிட்டே பேசினா... சேர்மன், "என்ன செய்யறது? நம்மய்யளியல்ல பரலம் கட்டற அளவுக்குப் பணயில்லை" என்றுட்டாரு... எல்லாம் "தண்ணீர் தண்ணீர்" படத்திலே வர்ற மாதிரி தாங்க... யாரிட்டே மனுக் கொடுத்தாலும் பிரயோஜனமில்லீங்க..." என்றார் ரவித்திரன்.

"இதைத் தவிர உங்கள் ஊருக்கு வர வேறு வழியே இல்லையா?"

"இல்லாம என்னங்க? அந்தப் பக்கம் மாதங்கொல்லிப் பட்டியலில் இறங்கியிருந்து வரலாம். அங்கும் இறப்பளவு தண்ணீருள்ள ஓடைக்குள் இறங்கித்தான் வந்தாகுணும். இன்னொரு பக்கம் திருவெல்கடபுரம் வழி யாகவும் வரலாம். அப்படி ஏன் கண்ணாடிக் குள்ள இறங்கித்தான் வந்தாகுணும். நீண்ட வாலம் வரணும்கூடு இந்த ரயிலிலேப் பரலம் ஒண்ணுதான் வழி. இப்படி இந்தப் பரலத்தில், ஒரு முறை எங்க ஊருக்கு வந்த புது மாப்பிள்ளை ஒருத்தர் ராத்திரியானதால் கால் தவறி ஸ்லீப்பர் கட்டை களுக்குள்ள மாட்டி

* ரயிலின்மேல் மாட்டி: "வித்துக்கு வந்த மாட்டின் நிலம்..."



* ரயிலிலேப் பரலம்: கத்தியெல் தூக்கிடு மாதிரி...





தமிழ்நாடு மாண்புமிகு
... இளைஞர் சங்கத்தின் தலைவர்...



தமிழ்நாடு மாண்புமிகு
... இளைஞர் சங்கத்தின் தலைவர்...

விழுந்து செத்துப் போன கனையும் உண்டு. ஆனாலும் என்ன செய்ய? நாங்க இதைத்தான் உபயோகப்படுத்த வேண்டியிருக்கு... என்ருர் ரவீந்திரன்.

“நாங்க சிலகாலிக்குத்தாங்க பாலைக் கொண்டுபோய்வித்தாகனாம். இந்தநிலையில் எப்படிப் போவது? விடுகாலைல் னைக்கின் கையில் பால் கேன்களைக் கட்டிக் கொண்டு இந்தப் பாலத்து மேஸ்தாங்க தினமும் உயி னைக் கையில் பிடிச்சுக்கிட்டுச் னைக்கினைத் தள்ளிக்கிட்டுப் போறோம்...” என்ருர் திரு கோங்கடராமாணியம்.

“எங்க ஊரில் அனுக கோழிப் பண் ணைங்க இருக்கு. தினமும் தாலாயிரம் முட் னைக் கொண்டுப்படித்தாங்க கொண்டு போறோம். பல சமயங்களில் ஆளோட சேர்ந்து முட்டைகளும் தண்ணிக்குள்ள விழுந்து விழுதிப் போன கனையும் ஏறா னாம்... ஊர் தெலத்தில வெளையற பருத்தி, காய்கறிகளையும் இப்படித்தான் கொண்டு போறோம்... அமோசனமே இல்லை...” என்ருர் சீதாராமன்.

“எங்க ஊரிலே கிட்டத்தட்ட பத்துத் தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைங்க இருக்கு. சரக்கை ஏற்றிக் கொண்டு எப்படிக்கொண்டு போறோம்ங்கறீங்க? இப்படித்தான் லாரி னைக் கொண்டுக்கிட்டு வந்து அக்கல்லரலில திறத்திட்டு, இக்களரலில இருந்து சரக்குகளை இந்த ரயில்வேப் பாலம் வழியாத்தான் எடுத் துக்கிட்டுப் போய் லாரியில ஏத்தறோம். அதனாலசெலவு அதிகமாதது. யார் கவனிக்க ருங்க? எங்க ஊர்த் தீப்பெட்டித் தொழிற் சாலைங்களால மட்டும் அரசாங்கத்துக்கு வருஷா வருஷம் கிட்டத்தட்ட முணு லட்ச ரூபாய் எக்ஸைஸ் லரியாக் கிடைக்கிறது. ஆனாலும் வாகனங்களும் போற மாதிரி பாலம் கட்டிக் கொடுத்தாங்களேனா எங்க ஊரு இன்னும் எய்வளவோ முன் னேறும்ங்க... என்ருர் தீப்பெட்டித்தொழிற்

சாலை நடத்தும் பெருமான்காமி.

இருக்குள் சென்றோம்.

“எங்க ஊட்டுக்கு விருந்துக்கு வந்த புது மாப்பிள்ளைதாங்க அந்தப் பாழாப் போன பாலத்தில விழுந்து போய்ச் சேர்ந்தாரு...” என்று பழைய துக்கத்தைச் சொல்லிப் புலம் பிளூர் சினிமாமாப் பார்ட்டி.

நான் பக்கத்திலிருக்கிற சங்கரபாண்டியபுரத்தில ஸ்கூல் மச்சரா இருந்தேங்க. இந்தப் பாணதப் பிரச்சனைவெடுத்து போய்க் கடைசிலவேலைவையே ராஜினாமாப் பண்ணி விட்டேங்க...” என்ருர் இன்னொரு சினி யம்மா.

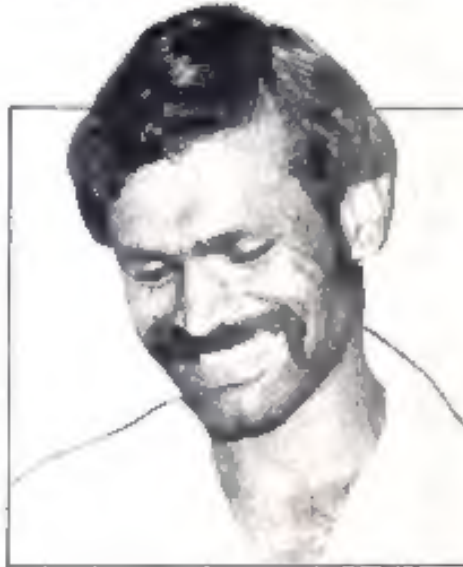
இப்படி ஊர் மக்கள் அனைவரும் ஒரு பொதுவான துக்கத்தில் புலம்பும் நிலைதான் ஒவ்வொரு நிலைமும்.

கடைவொக ஊரின் பஞ்சாயத்துத் தலைவரான பெருமான் சாமியைச் சந்தித்துக் கேட் டோம்.

“நாங்க கக்கன் காலத்திலிருந்தே மனுக் கொடுத்துக்கிட்டுத்தாங்க இருக்கோம்...” என்ருர் பெருமான்காமி.

“எம். எம். ஏ. லா இருத்தலங்க ஏதும் செய்யலியா? அவங்ககிட்டே திங்க சொல்ல லியா?”

“சொல்லாம என்ன? எங்க எம். எம். ஏ. லாக இருந்த பாலகிருஷ்ணன் (அ. தி. மு. க. - ஜெயலலிதா கோஷ்டி) போன தேர்தலுக்கு முந்தின தேர்தல்வ நின்னு ஜெயிச்சப்பலே பாலம் கட்டித் தரறென்னு தான் சொன்னார். செய்யலை. அதனாலபோன தேர்தல்வ வொட்டுக் கேட்க வந்தப்போ, ‘பாலம் கட்டித் தரறென்னு சொல்லிட்டுத் தரலைவே, எப்படி வொட்டுப் போடு வேம்?’னு எங்க ஊருப் பொம்பிளைங்களை கேட்டாங்க. அதற்கு அவர், ‘நெறு ரீகொடுகு மாதிரி, ச தடவை தாரு வொட்டு கெய்வனிட அடுத்திரை தடவை அரித்தா சறுகைனு



தமிழ்நாடு மாண்புமிகு
... இளைஞர் சங்கத்தின் தலைவர்...



* நோபுர்: இந்த நிலத்தில் ஏதும் விளைவதாம்!

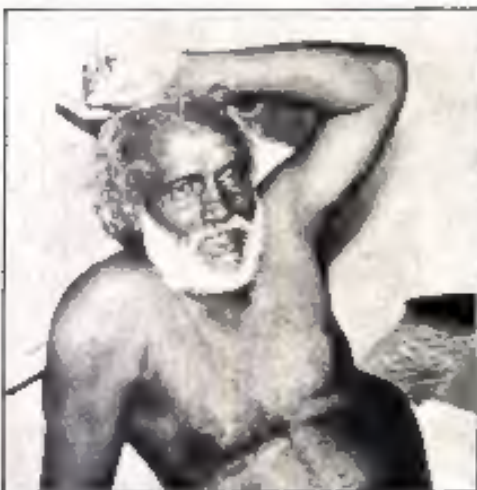
சேசேனு... (தான் உங்கன் பிள்ளை மாதிரி. இந்தத் தடவை வோட்டுப் போடுங்கன்: செய்து விடுகிறேன்) அப்பண்ணு நாங்க பேசற தெனுங்கிலேயே பேசிப் போய்ப் பாவங்க வோட்டைத் தட்டிக்கிட்டுப் போய்ட்டாரு... செஞ்சாத்தானே? இதோ பானங்க... இவர்தான் எங்க ஊரு எம். ஜி. ஆர். மன்றத்தின் துணைத் தலைவர் ரங்கசாமி. இவரும் ஜெயலலிதா கொஷ்டதான்... பாலகிருஷ்ண ஸ்கூலுக்கு வேண்டிய ஆள் தான். இவரே போய்ப் பல தடவை சொல்லியிருக்காரு... கேட்டாத்தானே? எதிர்போதானே இருக்காரு... ரங்கசாமி என்பதே கேளுங்கமேன்..."

கேட்டோம்.
"ஆமாங்க... தலைவர் சொல்றது வான் தலம்தாங்க..." என்றார் ரங்கசாமி.

பஞ்சாயத்துத் தலைவர் பெருமாள் சாமியே தொடர்ந்தார்.....

"பாலம் இல்லாத குறை எங்க ஊர்ல இருக்கிற சுமார் ஆவிரம் பேரை மட்டும்

* முனிசாஸன்: "கட்டடக்கிராம சாமிபிட முடிவு?"



பாதிக்கலீங்க... கத்திரிக்குத்திரி சிவனாண்டி பட்டி, சாமன்பட்டி, தெருங்குளம், கொங்குளம், ரெட்டிபட்டி, கோடாங்கிபட்டி, ஆத்தூர்... இப்படிப் பத்தாவிரம் பேருக்கு மேல பாதிக்கப்பட்டிருங்க. அதனால வரப் போற எலக்கண்ணல் பாருக்கும் நாங்க வோட்டுப் போடறதில்லையென்று முடிவு செஞ்சிட்டோம்..."

"உங்களுக்குப் பாலம் ஒன்று அவசியம் தான் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை. அது இதுவரை வாராஜம் செய்து தரப்படவில்லை என்பதும் உண்மைதான். அதற்காகத் தேர்தல் புறக்கணிப்பு என்பது ஒரு ஜனநாயக தாட்டில் சரியான முடிவாக இருக்க முடியுமா?"

சரியான முடிவு இல்லைதாங்க. ஆனா இதுவரைக்கும் வோட்டுப் போட்டு ஒரு பிரயோஜனமும் இல்லாததற்கு போது, இனி எதுக்குப் போடணும்? நானும் கட்சிகளுக்கு அப்பாற்பட்டவன் இல்லை. காங்கிரஸ் கூறல்தான். அதுக்காக ஊர் ஜனங்களைத் தன்மை முக்கியமா, இல்லை, கட்சி முக்கியமா? ஜனங்க தன்மைக்குத்தாங்க கட்சி. அந்த தன்மைக்கு எங்க கட்சி உட்பட எதுவுமே பாடுபடலங்கிறபோது எதுக்காக வோட்டுப் போடணும்? எப்படிப் போட முடியும்? இதை எங்க காங்கிரஸ் கட்சியின் ஊழியர் கூட்டத்திலேயே நானும் மற்றவர்களும் சொல்லி விட்டோம். என்ன நடந்தாலும் சரி, வரப் போகிற தேர்தலில் நாங்கவாரும்கூடும் வோட்டுப் போடப் போவதில்லை என்பது உறுதி!" என்றார் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் பெருமாள் சாமி.

கேசரமாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள புலிப் பாரைப்பட்டி மற்றும் அதைச் சுற்றியிருக்கும் கிராம மக்களுக்குத்தான் இப்படிப்பட்ட கொபமும், தேர்தல் புறக்கணிப்பு என்னமும் என்பதில்லை. மதுரைக்கு அருகிலுள்ள நோபுர் கிராம மக்களுக்கும் அதே கொபமும் தேர்தல் புறக்கணிப்பு என்னமும் இருக்கிறது.



“டாக்டர்! என்னை ஏதோ ஒன்று பின்பொடர்த்து வந்த மாதிரி சதா ஒரு பிரமை...”

“அது வேடுவென்னுமில்லை; நீங்க செய்த ஊழலாந்தான் இருக்கும்!”

— கடுவை கோபால்சாமி.

மதுரை நகரம் விரிவடைந்து கொண்டே வருவதால் நுழைகுப்பு வசதிகளும் ஏராளமாகத் தேவைப்படுகிறது. அதனால் நகரில் நூற்று வீட்டு வசதி வாரியம் மதுரை நகரைச் சுற்றியுள்ள நிலங்களை ஆர்ஜிதம் செய்து வீட்டு வசதிகளைப் பெருக்கிக் கொண்டே வருகிறது. அந்த அடிப்படையில் தான் மதுரை—விருதுநகர் சாலைப்போரத்திலிருக்கும் தோப்பூர், உச்சம்பட்டிப் பஞ்சாயத்துக் களில் மொத்தம் 1888.13 ஏக்கர் நிலத்தை ஆர்ஜிதம் செய்யும் வேலைகளில் ஈடுபட்டுள்ளது வீட்டு வசதி வாரியம்.

“டவுன்காரங்க நுழைகுக்கிறதுக்கு வீட்டு கட்டித் தரறதில் எந்தவித ஆட்சேபமையும் இல்லைங்க. ஆனா, நாங்க விவசாயம் செஞ்சு பொழுதுக்க கிட்டிடுக்குக்கிற தெவத்தை எடுத்து எப்படியைங்க ஏங்க தோப்பூர் பஞ்சாயத்தில மட்டும் என்னுறா ஏக்கர் எடுக்க லுங்க... அதுவ வெறும் எண்பத்தாறு ஏக்கரை மட்டும் தான்” எனக்காதிங்க... அதைத் தடுத்தான் நாங்க விவசாயம் செய்ய ரேயும் னு சொல்ரேயும், மீதி தெவத்தை எடுக்க சுறதிலே எங்களுக்கு ஆட்சேபமில்லையென்கூட. நீங்களை வந்து பாருங்க சார்...” என்று அழைத்துச் சென்று காண்பித்தார் தோப்பூர் நில உடைமைப் பாதுகாப்புச் சங்கத்தின் தலைவர் முனியாண்டி.

“பார்த்தீங்களை... இந்தக் குளத்தில மழை பெய்யறப்போ தண்ணீர் வந்து தேங்கும். அதனால் அனாதையாட்டியிருக்கின்ற ஏங்கள் விளையுங்களும் நல்லகண்ணு இருக்கும். நினைத்துத் தண்ணீர் வர நம்பித்தான் இந்த எண்பத்தாறு ஏக்கரிலும் எங்க ஊர்க்காரங்க விவசாயம் செய்யரேயும். பார்த்தீங்களை இப்பக் கூட கடலை, பருத்தி, தெயிலுன்னு போட்டிருக்கோம்... இதைத்தான் அதிகாரிங்க கிட்டேயும் நாங்க எடுத்துச் சொன்

னோம். முன்னாடி மதுரைக் கலெக்டரா இருத்த வரதராஜாவு நேர்ல வந்து பார்த்திட்டுப் போனாரு, கவனிக்கரேன்னாரு. நிச்சயம் கவனிச்சிருப்பாரு. ஆனா அதுக்குள்ளே அவரைத் தூக்கியடிச்ச மெட்ரூக்குக் கொண்டு போய்ட்டாங்க...

“பிற்பாடு நேர்ல வந்து பார்த்த அதிகாரிங்க, இந்த தெலம் தன்செய் தெலம்னு பாடுபடுத்தப்பட்டிருத்தாலும் சரியான சாரு பாடு இல்லாததால் இது தெலங்களைப் போல வீடு கட்டத்தான் உபயோகப்படும் னு ரிப் போர்ட் எழுதிட்டாங்க. ரிப்போர்ட்டும் மெட்ரூய் போய்ட்டது.

“ஏங்க, தன்செய் நியமனா அது ஆத்துப் பாசனமுள்ள நிலம்தான்னு சொன்னா நு சாவு ரே தத்தளிச்சுக்கிட்டிருக்கே... ஆக, ஆத்தில தண்ணி வந்துக்கும் அதிகாரிங்க லிட்டெப் எடுக்க மாட்டாங்க... நினைத்துப் பாசனத்தில பனீர் பண்ணிக்கிட்டிருக்கிற தெலங்கையும் வீட்டு ஸலக்க மாட்டாங்க... இது என்னங்க நியாயம்?

நாங்கனும் இதை எடுத்துச் சொல்லாத அதிகாரிங்க இல்லை... அரவியல்வாங்க இல்லை... மெட்ரூயல்வாங்கனும் போய்ச் சொல் விட்டோம். எல்லாருமே வெறும் காண்கிரீட் கட்டடங்களையும் கம்ப்யூட்டரிகளையும் சாப்பிட்டுக்கிட்டு உயிர் வாழற மாதிரிதான் பேசு லுங்க. ஏங்க... மதுரைக்குக் சாப்பாட்டுக் காகிற தானியங்களை சுறபத்தி பண்ண விவசாயத்துக்குத்தான் மூக்கிற ஏங்குத்துவம் தான்னுமீ மத்ததெல்லாமே விவசாயத்துக்குத் துணையா இருக்கிற ஏங்குங்கதானே...? வன்னுகாரி சொல்லியிருக்காரே, அப்பா!

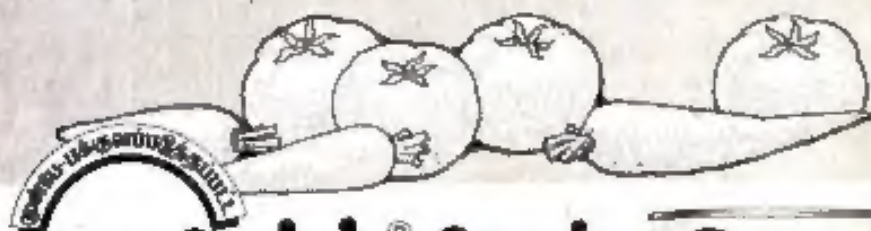
“என்னமோ போங்க... நாங்க மதுரை மதுரைக் கொடுத்தும் ஒன்னுமே பிரயோஜனப் படலை. இதுவரைக்கும் நாங்க சாதனிக முறை நில மட்டும் தான் எங்க பிரச்சினையை எடுத்துச் சொல்லியிருக்கோம். யாரும் கேட்கலை. அதனால் இனிமே என்ன நடந்தாலும் சரியானு போராட்டத்திே கொஞ்சம் கடுமையாயே இருக்கலாம்னு இருக்கோம். அதன் முதல் கட்டமாகத்தான் யாப் போகிற தேர்தலைப் புறக்கணிக்கலாம்னு முடிவு எடுத்திருக்கோம். அதுக்கும் ஒரு விடிவு காலம் பொறக் கலிண்ணு... இருக்கிற எகலகல் தெலத்தை ஏம் பறிகொடுத்திட்டுப் பட்டினி கெடுத்து சாகறதை வீடப் போராடிச் சாகறதே மேல் னும் துணிஞ்சிட்டோம். வேற வழியே இல்லைங்க...” என்றார்கள் முனியாண்டிக்கும் மற்ற வர்களுக்கும்.

இந்த நிலையில் தான் தம்மை இருபத்தோராம் நூற்றாண்டுக்கு அழைத்துச் செல்லப் போகிறார்கள் நம்முடேர்தலம். ஆகா! புகன்று வதற்கென்றே படைக்கப்பட்ட மாதிரி இந்தியர்களின் காதுகள்தான் எத்தனை தோதாக அமைத்திருக்கின்றன!

— இளங்கோமான்

அட்டை வண்ணப்படமும், மற்ற படங்களும்: கே. வி. ஆனந்த்

உங்கள் குழந்தைக்கு ஊட்டுங்கள் காய்கறிகளின் சிறந்த சத்தாப்தத்தை!



::பாரெக்ஸ்-வெஜ்

மொதல் முதல்

புதிய பாரெக்ஸ்-வெஜ். இது, ஊட்டமில்லாத வளம் செறிந்த காய்கறிகளான காரட், தக்காளி மற்றும் பச்சைப் பயத்தில் இயற்கையான ஊட்டச்சத்துக்களைக் கொண்டதாகும்.

இது, நன்றாக, முயிபே - பக்குவும் படுத்தப்பட்டது. ஆகவே இது, குழந்தைகளின் மென்மையான வலித்தில் தீரண சக்திக்கு ஏற்றதாகும்.

பாரெக்ஸ்-வெஜ் உணவாக்கும் வலி



பைப்ளாஸ்டிக்ஸ் குவில்ட்

மெத்தைகள், தையல்கள் மற்றும் குஷன்களின்
சுகத்தை அனுபவியுங்கள்

பைப்ளாஸ்டிக்ஸ்

ஒய்வு
தேர்மெலவாங்க
சுமையமாக்கி
உங்களுக்கு
உறுதியை
வாழ்வு
முடிவாம்!

FIBROFLEX



Manufacturers

BHARAT MOTORS

SALES & ADMINISTRATIVE OFFICE

151, Mount Road, Madras-600 002

Phone: 861023/863250/866512

Tlx: 41-5130 BM IN

DEALERS IN TAMILNADU

FACTORY:

Industrial Estate,
Pattai,

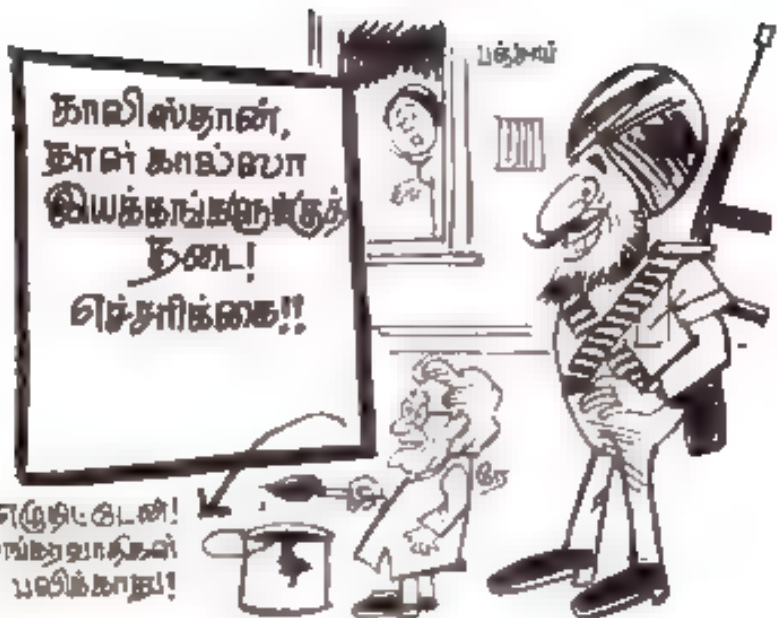
Tirunelveli-627 010

Tel: 23622

Tlx: 0433 225 BM IN

MADRAS CITY: ANNA NAGAR - Russels, Ph: 613042 • ANNA NAGAR EAST: M.A. Varghese & Sons, Ph: 612884 • BROADWAY: Ramji Steel Furniture, Ph: 21688 • CHETPUT: Nathan Furniture House, Ph: 863962 • CHROMEPET: Alankar, Ph: 403972 • EGMORE: New Foam Palace, Ph: 566285 • ROYAPETTM: Jaya Bharatham Furniture, Ph: 861384 • A.K.K. Traders, Ph: 843745 • Arreen Engg. Enterprises, Ph: 862070 • TANSI Sales Centre Ph: 862181 • TAMBARAM: Alankar, Ph: 403782 • THOUSAND LIGHTS: TANSI Sales Centre Ph: 860815

COIMBATORE: TANSI Sales Centre, Ph: 50755 • CUDDALORE: Mahalakshmi Traders, 22-A, Car St. • CUMBUM: Jaya Coirs, Ph: 488 • BRODE: Rani Furniture, Ph: 78684 • KARAUKUDI: Saravane Associates, 116, Kallukatti West • KUMBakonam: Mathivanan & Co., Ph: 21311 • Lakshmi Furnitures, Ph: 20691 • TANSI Sales Centre Ph: 21805 • MADURAI: Joy Enterprises, Ph: 25858 • AR. AS. & PV. PV, Ph: 25231 • Raja Furniture, 12, West Annamalai St. TANSI Sales Centre Ph: 43832 • MANNARGUDI: Royal Furniture Mart, 19, Municipal Bldg. VOC Road • MYLADUTHURAI: K.V.S. & CO. Ph: 2785 • Maruti Rasine Centre, 112-A, First Floor, No. 2, Road (Near Sundaram Theatre) • NAGAPATTINAM: Kaleswari Enterprises, Ph: 744 • NAGERCOIL: Santhosh Agencies, Ph: 3215 • NAMAKKAL: Nirmal Enterprises, Ph: 2932 PP • OOTY: Meena Enterprises, 10, Municipal Buildings, MS Lane, Upper Bazaar Road • PARAMAKUDI: M.S.K. Traders, 5/209-B, Shourashek B4 • POLLACHI: Sri Sakthi Agencies, Ph: 5095 • SALEM: Gupta Furnitures, Ph: 82085 • SATHYAMANALAM: P.N.N. Enterprises, 395-D, Bazaar Main Road • THANJAVUR: Vinod Agencies, 1047, South Main St. • Sri Davi Agencies, 1514, South Rampart, Opp. Thruvallur Theatre • TIRUNELVELI: AR. AS. & PV. PV, Ph: 24641-3 • TANSI Sales Centre Ph: 23880 • TIRUVANNAMALAI: Jai & Co., Ph: 2688 • TRICHY: Jyothi Furnitures, Ph: 26523 • TUTICORIN: Sathya Agencies, Ph: 20161 • VELLORE: Sabari Agencies, Shop. 2, Karfik Building, Near Sathuvanchi Bus Stop • VILLUPURAM: Siva Steel House, 172, Nehruji Road • VIRUDUNAGAR: Raja Furniture, Ph: 4870 • Jabam Enterprises, Ramamoorthy Road, PONDICHERRY: Home Decors, Ph: 4616 • Sundaram & Co., Ph: 4310 • Vinod Steel Agencies, Ph: 3158.



யோசனை எழுதிடுகன!
இனி பயங்கரவாதிகள்
பாத்தா பறிக்காது!



பே..பே. பே. எங்களை
கொந்துக்க! இவ்வளவு
பெரிய கொலையா!





கல்கி

1988 மே 15

மலர் 46 இதழ் 42

விபவ விலகாதி 2



ஹெக்டே பெற்ற வெற்றி!

நீர்மத்தின் வாழ்வதனைச் சுது உவவப் பார்த்து, அந்த முயற்சியில் படுதோல்வி கண்டு, முகத்தை முடி, முக்காடிட்டுக் கொண்டு தழுயியது! ஹெக்டேக்கு வரலிருந்த மலைபோன்ற அபத்தப் பணிபோல் விளையது!

ஐனக் மகாராஜா ஒரு துறவி போல இருந்து ஆட்டி செய்தார் என்று சொல்வார்கள். ராஜ்யப் பாரத்தை ஒரு கடமைவாகக் கதிரில் கமத்தாரே நவீர, அரியாசனத்தில் ஆனை வைக்கவில்லை. பதவிக்குட்பட்ட கக, செனகசெயங்கனில் பற்றுதல் கொள்ளவில்லை, தாமரை இலை தீர் போல இருந்தார்.

ஹெக்டேயும் அப்படித்தான் என்று கூறுகிறவையே இடமிருக்கிறது. தமக்குப் பதவி ஆவச இல்லை என்றும் எப்போது வேணுமா மூலம், முதல்வர் தாற்காலியை விட்டு விவகல் தயார் என்றும் அவர் பல முறை கூறியிருக்கிறார். ஆனால் அவருடைய பதவி விவகல் ஒரு வெற்றிடத்தை நடுவாக்கிவிட்டது. கூடாது, அவதூறல் சாக்கிட்டுக் கொண்டு மத்திய அரசு ஐந்துபடி ஆட்சியைக் கொண்டு வந்து விட்டது. அது இ. காங்கிரஸ் கர்தாட சத்தைத் தன்வசப்படுத்திக் கொள்ள வசதி செய்து அளித்ததாக அவிவிட்டது. கூடாது, இவ்வாறான பல கடமை வசைவகல் சேர்ந்துதான் அவ்வாரப் பதவியில் தொடர்ந்து இருக்கச் செய்கின்றன. ஒழுக்கத்தையும் நேர்மைமையும் கடைப்பிடிப்பவர்களுக்கு, முதல்வர் பதவி, பிரதமர் பதவி முதலியன முட்டி நகலாகத்தான் இருக்க முடியும். அதிகார வேட்கை என்பது கூப்போக்கங்களுக்கும் பணத்தாசைக்கும் அடிமைப்பட்டவர் கவிடம் காணப்படும் ஒன்று. இவர்கள் ஒவ்வொருக்கத்தம் மடுக்காதவர்களாகவும் துர, கரவையற்றவர்களாகவும் இருப்பது இயல்பு.

ஹெக்டே, சட்டமன்ற ஐனதர் கட்டி அங்கத்தினர்களிடம் தம்பிக்கை வேட்டு கேட்டது. ஐனதாயக மரபுகளைப் போற்றும் அவரது உயர் பண்பையும் கண்டித்தது. ரகசிய வாக்செடுப்பு எதற்கு என்று முதலில் கேட்ட போதிலும், நிறு அகற்றும் ஒப்புக் கொண்டதானது எதிர்த் தாப்பு வாகங்கலையும் மதித்து, விட்டுக் கொடுத்தும் அவரது ஐனதாயகப் பண்பை மேலும் உறுதி செய்தது. சந்தேகத்துக்கு இடமற்ற முறையில் அவர் சட்டமன்ற ஐனதர் உறுப்பினர்களில் தம்பிக்கையைப் பெற்று முதல்வராக நீடிக்கிறார்.

ஹெக்டே பாரபட்சமற்ற நேர்மையாளர் என்பதற்கும் நிச்சயம் உண்டு. சக அமைச்சர், தேவே கௌடா மீது கணம் புகாராகக் கமத்தப்பட்டிருக்கும் நிலையில் விசாரணைக்கு ஏற்பாடு செய்தார். தம் சொந்த மகன் மீது வஞ்ச கணம் புகார் கமத்தப்பட்ட போதும், தீர்ப்புறவை விசாரணைக்கு நியமித்தார்.

இத்தகைய ஒருவர் மீது அபவாதங்கள் கமத்தி அவ்வாரப் பதவியிலிருந்து இறக்க முற்பட்டவர் யார்? கணம் புகார்களைக் கமத்து நிற்றும் தேவே கௌடா தான்! புகார்களில் ஆதாரமில்லவெனில், அது விசாரணையில் தெரியவா. தவிர நிமிர்ந்து நிற்கவாமே? எதற்கு கோஷ்டி சேர்த்து முதல்வரின் கால வாரியிட முயற்சி எடுக்க வேண்டும்? அந்த முயற்சி படுதோல்வி அடைவ, இப்போது தேவே கௌடா குப்புற விழுந்தாலும் முக்குன, மவிலிய என்று ஏதேதோ நொண்டிச் சமாதானங்களைக் கூறிச் சொன்னு திரிவார்.

தேவே கௌடாவுக்குப் பக்கபலமாக நின்று அவரைத் தாண்டிவிட்டது ஐனதா தலைவர் சந்திரசேகரே என்று நம்புகிறவையே இடமிருக்கிறது. தம்பிக்கைத் தீர்மானத்தின் பேரில் வேர்ட்டு, ஒப்பை மேற்பார்வையிட வந்த தண்டவதேக்குச் சந்திரசேகர் எழுதிய கடிதத்தின் நகல் தேவே கௌடா கொஷ்டியில் இருப்பதை அவர்களே அம்பலப்படுத்தி விருக்கிறார்கள்! ஹெக்டேயின் புகழ் ஒக்கி வருவதும், அவர் அணித்திருந்த குவவராக வணர்ச்சி பொறுவதும் சந்திரசேகருக்குப் பொருமையை கருவாக்கியிருக்க வேண்டும். ஐனதாவின் இதர தலைவர்களின் சம்மதத்திதப் பெறுமல் வேக தளத்தில் அஜீத்சிப் பிரிவை ஐனதாவுடன் இணைத்துக் கொண்டதும் அஜீத்சிக்குத்தத் துணைத் தலைவர் பதவி தந்து, அடுத்து தலைவர் பதவியையும் உறுதிப்படுத்திடுப்பதும் சந்திரசேகரின் நோக்கங்களைச் சந்தேகத்துக்குரியதாகக்கொள்ளலாம்.

இப்போது ஹெக்டே பெற்றுள்ள தம்பிக்கை வேட்டு, சந்திரசேகரின் மனச்சாட் சினை உகப்பிரவிட்டால் நல்லது. அவ்வாறு போனால் ஐனதாவின் உட்கட்டி ஐனதாயகம் மீண்டும் செயல்பட்டு, இப்போது ஹெக்டேக்கு ஆதரவை உறுதிப்படுத்தியது போல தானே சந்திரசேகருக்குப் பாடம் கற்பிக்கவும் தேரிகும்.

கல்கிக்குத் தாருக்கலைப் பெற்ற

தானென்று தம்பிட்டி பாப்பா, — 1979இல்.

செய்யுச்சினைகள் இப்போது எந்த அளவுக்குத் தீர்க்கப்பட்டுள்ளன?

செப்டி 23.8.87 மற்றும் 30.8.87 இதழ்களில் நாம் வெளியிட்டிருந்த பகம்பொன் முத்துராமலிங்கம் மாவட்டப் பிரச்சனைகள் இப்போது எந்த அளவுக்குத் தீர்க்கப்பட்டுள்ளன?

கரையேரி கொமத்திலுள்ள சகாயமேரி என்ற இளம்பெண்களை, அதே கொமத்திலே பிடித்த அன்னம் மூத்து எவ்வளவு துடித்திருக்கிறார். அவளிடம், சகாயத்தான் இரண்டாம் செத்து கொள்ளையென்? என்று ஆணை வார்த்தைகளை அய்யரி விட்டார்... சிக் தெருக்கறாகப் பழகிடுகிறார். கடைசியில் தம்மையும் சகாயமேரி கிட்டப்பறாணும், அவளைத் திரண்டம் செத்து கொள்ளாமல் அன்னம் மூத்து எவ்வளவு விட்டார் இதை



அருளாவி பகை வாழ்க்கை பாழாய் போக வந்தாள்...

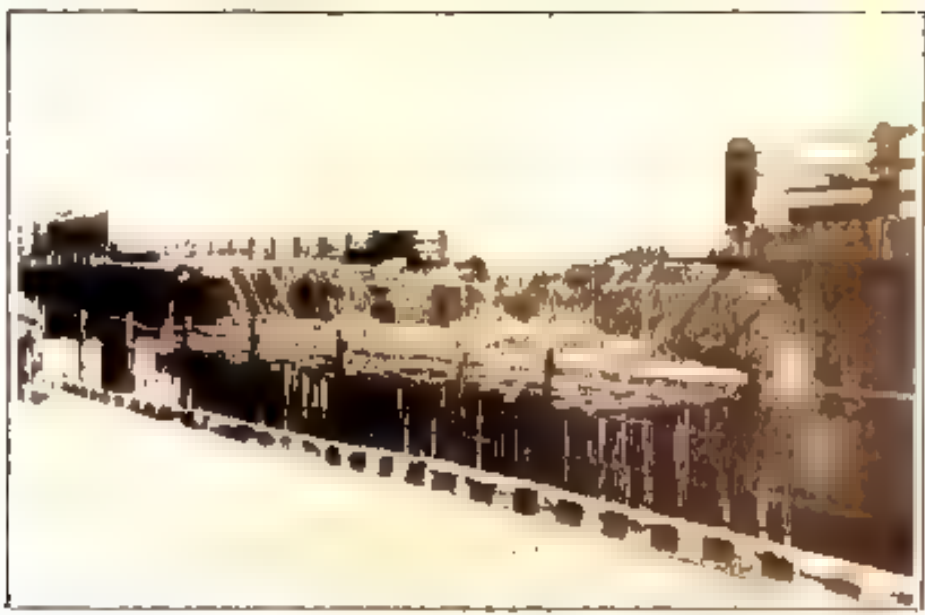


* சகாயமேரி இப்போது துடிக்கவுடன்...

அன்னம் மூத்துவின் அன்னம் ஆதோக்கியமும் உடன்தயாக இருந்திருக்கிறார் என்பது சகாயமேரியின் முன்றல்தி. அதை விளக்கி, 'இந்தப் பெண்ணின் செவகக் கதை' என்ற தலைப்பில் (செப்டி - 23.8.87 இதழ்) வெளியிட்டிருந்தோம்.

சகாயமேரியின் செவகக் கதைவயக் கலெக் டர் பிரிடிமன் போர்டர் டிரி, அவருக்கு திரியாயம் வழங்குமாறு கேட்டுக் கொண்டோம். ஆகவே, இப்போது சகாயமேரிக்கு நல்லதொரு வாழ்க்கை அமைந்திருக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் காடமேரி கொமத்திலிருந்து தன் அழைத்தோம்.

எங்களைக் கண்டதும் சகாயமேரியின் தாய், அருளாவி ஓடிவந்தாள். "சகாய... என்மக வாழ்க்கை பாழாய் போக்கவ்யா..."



★ கல்து நடத்தப்பட்ட பாலத்தை திருந்துவது...
பெருங்கல்...

★ அத்தோய்யி:
"என்னை விட்டுவிடுங்கள்..."



★ கல்து விடுவதற்குள் நிதி "முன்னிலை நடக்கவில்லை"

அவ்வளவு மூத்து, என் மகளை அல்லவா ஏமாற்றிவிட்டால்...
என்னை... அழைக்கவோ கூறியது.

"என்னை... நம் தந்தை... சற்று விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள்மா..." என்றதும் தன் மகளின் சோகக் கதையை விவரித்தார்.

"ராசா... உங்க பத்திரிகையில் என் மகளைப் பற்றி விசேஷ வெளியீடு நடக்க... அங்களுக்கு நல்லதொரு வாழ்க்கை அமைவு என்று நாங்கள் எதிர்பார்த்தோம். ஆனால் அங்கு நேரம் மாறிய நடந்து போகச் செய்கிறார்கள்... என் மகளைக் கைவிட்டுவிட்டு... அவன் வேறு ஒருத்தியைக் கட்டிவிட்டான்... இப்ப அவன் கட்டிவிடுகிறதும் எங்க சொந்தத்தில்தான். என் மகளை கைவிட்டதற்கு அந்தப் பெண்ணுக்கும் தெரியும். ஆனால் இனி என் மகளை கதி... ஏழு மாதக் கைக்குழந்தையை வெளக்கக் கிட்டு அவ கஷ்டப்படுகிறாயா..."

"உங்க மகள் சம்பந்தமாக நான் கவலை... போலீஸில் கோபம் போடும்... இப்ப போலீஸ் சம்பந்தம்... அதுகாட்டி, இது சம்பந்தமாக விசாரணை செய்து வருவதாகச் சொல்லுகிறேன்... அதுங்க எல்லாம் செய்யவேண்டாம்."

"ஒரு கதையையும் சொல்லிவிடுங்கள்... நாங்கள் ஏன்... அப்படி என்ன நடந்தது... என்ன நடந்தது... பார்க்கிறேன்... போலீஸிடம் விசாரணை நடக்கிறது... வசதியில் சீங்க... என்னால் அந்தத் தாய்."

அத்தோய்யி சமாதானப்படுத்தி, "இப்ப உங்க மகள் எங்கே போயிருக்கா..." என்று கேட்டார்.

"பச்சைக் கொள்ளையனையும் வெளக்கக் கிட்டு... அவ வயக்காட்டுத் வேலைக்குப் போயிருக்கா. இப்ப வந்துகொண்டிருக்கிறார்... அது அனுப்பிவிடுக்கிறேன்."



சென்னை 5 கோயம்பேர். இப்போது ஸ்தலத்தில் இருக்கிறார்.



இந்த நேரத்தில் கோயம்பேர் தன் துறையை வந்தார். வயலில் வேலை பார்க்கிற போது, வெளியில் கொடுமைக்குப் பாதுகாப்பாகத் தலையில் கட்டிய மூலியும் அப்படியே இருந்தது.

தாய்கள் எட்டு மாதங்களுக்கு முன்பு பார்த்த கோயம்பேரியை என்று ஆச்சரியப்பட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவரை சிறைவாசியாக இருந்ததை, எங்களைச் சந்தித்தபோது தாய்கள் மடியாத வேதனையால், அவருடைய கண்ணில் கண்ணீர் ஓடியது.

"அவ்வளவு நேரம் சென்னை வந்து கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டது என்னக்குத் தெரியுமா?"

"மத்திய தெரியாதுங்க. வெளியில வெச்சிட்டு கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டிருக்கிறது வாறம். உழிச்சத்தான் இங்கிலாந்துக் கூட்டிக்கிட்டிடு வந்தாங்க... அதுதான் இப்படி செல்லாருன்னு நான் தெரிவிக்கவே வில்லையே..."

"இப்போல் இந்தப் பெண் குழந்தையையும் வெச்சுக்கிட்டிடு சீக்கன் என்ன செய்யப் போகிறாள்?" என்று கோயம்பேரினைக் கேட்டோம்.

"கல்யாணமாகாம குழந்தை பெத்த என்று கொமத்தில எல்லா நம் கோயம்பேர் போகாங்கன்னு சொந்த தானா விட்டனா விட்டு வெளியில வாழறான் இருந்தேன். எத்தனை நாளைக்குத்தான் ஆயி. அப்பன் எடகா வெச்சுக் கொண்டு போடுவாங்க. அதான், நானும் இங்கப் பச்சைக் குழந்தையை இப்போது வெச்சுக்கிட்டிடுவாங்கோட வெளியே பார்த்திருக்கேன். என்னக்கு நேர்த்த கொடுமை வேறே எந்தப் பொண்ணுக்குமே வாங்காதுங்க..." என்று சொல்லி விட்டு மகத்தை முடிக்கொண்டு தெய்வத்தேவியி் அழகார் கோயம்பேர்.

கோயம்பேர் சம்பந்தமாகச் சென்றது அவை பேட்டியுவித்த அந்தோனியை இந்த மனது சந்தித்த போது, அன்ன மத்திய

யுக்குக் கடத்த பிரவரி மாதந்தான் கல்யாணம் நடந்தது. கல்யாணம் முடிந்து, இந்தக் கொமத்துக்குப் பொண்ணைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்ததுபோதான் எங்களுக்குத் தெரியுது. ஒத்தான், நான் உளத்தில வேலை செய்க்கிட்டிடு இருத்தப்போ, அன்ன மத்தியின் அண்ணன், அனோகியை, அனோனத்து - நான் ஒரு பெண் என்னை தெருங்கிக் "கல்வி"யில் போட்டு என்ன தெரிகுது... நங்க...?" என்று இவர்க்காரமாகக் கேட்டார்கள். நான் ஒண்ணும் சொல்லாமல் வேலைப்பாட்டுக்குக் கொடுத்தேன். அப்போது, "மறுபடியும் இது சம்பந்தமாக நீ பத்திரிகையில் போடிகொடுக்கவோ, சிலகங்கைக்குப் போய் இலவசச் சட்டக் குழுவைச் சந்திக்கவோ சம்பந்தம்... உன்னை வெட்டிக் கொன்னா... எங்கே வேணும் குழுவும் போயோம்; எவ்வளவு வேணும் குழுவும் செலவு செய்வோம்... அப்படியானால் அப்படியும் நான் எவ்வளவு செய்கிறேன்?"

"கோயம்பேர், என் தெருங்கிய கொத்த பத்திரிகையில் ஒரு மாதம்தான் எந்தோடு அவனுக்கு உதவியுள்ளது தெரிவிக்க என்னக்கு என்னவது கஷ்டம் தெரியுமா? நான் முன்பாக குட்டிக்காரன், நாத்திரியல் கொண்டு மணிக்கம் அனோன மணிக்கம் எழுத்து, வயக்கொட்டிக் போய்த் தன்னையி் பார்த்திகொடுக்க. இலவசமான என்னக்கு ஒண்ணு ஆச்சுன்னா... என் குழம்பத்தை வாங்கிக் காப்பாற்றுவது... இந்த நாட்டில் என்னுடைய குழுவைக் கொடுக்காது... சீக்கனிய வாழவும் முடியாது!"

"இது சம்பந்தமாக இலவசச் சட்டக் குழுவை சீக்கன் சென்று பார்த்துவிட்டு வருகிறார்..."

"பாத்தோம், அவர்கள், அழகப்பன் என்னுடைய வக்கீலாகப் பார்த்துக் கொண்டு வருக. அவரிடம் சென்றபோது, 'கோயம்பேர் - அன்ன மத்திய எவ்வளவு காலமாகப் பழகி வருகிறார்? அவன் குத்தத்தித்த நான் எவ்வளவு சம்பந்தம் போன்ற விஷயங்களுக்கு ஆதாரம், சாட்சி இருக்கார்?' இருந்தால், என்னை வந்து அடிக்கடி பார்த்துக்கள்? எவ்வளவு நாட்கள் சென்றிருந்து சிலகங்கைக்கு அடிக்கடி வந்து, போந்து எங்களுக்கு கொம்பக் கஷ்டம்... வக்கீல் கேட்டி ஆதாரங்களுக்கும் வாங்க எங்கே போறது...?' என்னுடைய அத்தோனியி்.

கால சீக்கன் தாய்கள் சிலகங்கையிலுள்ள வறும்குறித்துக் கே. அழகப்பனைச் சந்தித்து, 'கோயம்பேரிக்கு ஏதாவது சீக்கனிடம் வாய்ப்பு இருக்கா...?' என்று அவரிடம் கேட்டோம்.

"சட்டத்தித்தேவைவா? சிதான். கோயம்பேரிக்குப் பிறகுள்ள குழந்தை, அன்ன மத்தியின் ஆணைதான் எவ்வளவு இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் கேஸ் போட முடியும். இப்போது அவன் வேறு ஒரு பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டதாகக் கொட்டியிருக்க... அதுக்கும் சாட்சியோடு சிறைக்குக் கொண்டு..." என்று அவர் சட்டத்தி்

இது சம்பந்தமாகப் போலீஸ் தரப்பி-
லிருந்து நடவடிக்கை என் நடவடிக்கை
எடுக்கவில்லை என்பதை அறிந்து கொண்
டோவட்டக் காவல்துறைக் கண்காணிப்பாளர்
நத்தபாலிசர் சந்திக்க முயன்றும் பலனளிச்சு
வில்லை!

சகாயமே ஏமாற்றப்பட்ட. விஷயத்தில்
அந்தப் பெண், அன்ன முத்துவாரத்தான் உரு
வற்றார் என்பதற்குச் சாட்சியம் இருந்தால்
தான் வழக்குப் போட முடியும் என்று
செய்ததன்மீது போலீஸ் துறைக்கு
ஒரு பெண், ஓர் ஆணிடம் தன்னை இழந்த
தற்குத் தள்ளுவனைய வாக்குமூலத்தைத் தயார்
செய்து சாட்சியங்களைக் கொண்டுவரத்
தேவையாகியது... என்று ஏற்கெனவே வெளி
யான தீர்மானிகளில் தீர்ப்புக்களையே எடுத்துக்
கொண்ட விதம்படுகிறது. ஒரு
பெண்ணே அல்லது ஆணே, வழி தவறிக்
கவறு செய்யும்போது சாட்சிகளை எதிரில்
வைத்துக் கொண்டா இருப்பார்களா?
அப்படி எதிர்பார்ப்பதுதான் எவ்வளவு சிறு
பிள்ளைத்தனம்?

இரண்டாவதாக, காரைக்குடியிலுள்ள
கோவாப்பிரெட்டஸ் ஸ்கூலில் நடந்த கொலைச்
விபத்தி...! காரைக்குடியிலுள்ள துடாமணி
புத்திலில் நிலம் வாங்கி, விட்டு மனைகளைப்
பிரித்து விடுபதற்கான ஏற்பாடுகள் பூர்த்தி
வடைந்த நிலையிலும், சுமார் ஐந்துபது ஏக்கர்
மாக இன்னும் அதன் உறுப்பினர்களுக்குச்
சொசைட்டி விட்டு மனைகளை ஒப்படைக்க
வில்லை என்ற செய்கையை முன்பு வெளியிட்
படுத்தோம் அல்லவா! இதுசம்பந்தமாக,
அரசு தரப்பிலிருந்து என்ன நடவடிக்கை
எடுத்திருக்கிறார்கள் என்பதை அறிய, நான்
நிம் கானக்குடி சென்று, டாக்டர் சி. நன்னா
முத்திலையைச் சந்தித்தோம்.

கலியில் செய்தி வெளிவந்ததும், அரசு
தரப்பிலிருந்து ஒரு செயலாளரை தயாரித்
தார்கள். மேலும், உத்தபுரம் 18-ஆம்
தேதி சிர்லாகக் குழுக் கூட்டத்தில், மேற்படி
இடத்தில் காலை வசதிகள் செய்து கொடுப்ப
பது சம்பந்தமாக விவாதித்த போது, சங்கத்
தூணை விடுகின்றபடி, மேற்படி வெலைகளை
ஸ்தலஸ்தாபனமாகிய கன்னக்குடி தகராட்சி
மிடம் ஒப்படைக்க வேண்டுமென்று பெரும்
பான்மைக் தழு உறுப்பினர்கள் தீர்மானம்
செய்தனர். ஆனால், அத்தீர்மானத்தின்பேரில்
எந்தவித நடவடிக்கையையும் செயலாளர்
எடுக்காமல் காலந்தாழ்த்தி வருகிறார்.

இதற்கிடையில் ஜனவரி மாதம் 25-ஆம்
தேதியில் தலைவர் ராஜினாமா செய்திருப்ப
தாக அறிவினோம். ஆனால், எங்களுக்கு
ஆதார பூர்வமாக எந்தவிதமான தகவலும்
வரவில்லை. புதிய தலைவரைத் தேர்த்தெ
டுக்கவே, அல்லது ஒரு ஸ்பெஷல் அதிகா
ரியைப் போடவே செயலாமல் சங்கம்
தற்போது செயல்படாமல் மு. க. கி. கி. கி.
கிறதே! முன்பு, தலைவர், சுப்பையா



-சுயர்ஸ்கடாரி

— பரமசிவ மஹாதேவன்



எதித்தெழுவிர் லிரில் குதூகலப் புது மலர்ச்சியிலே

லிரில்

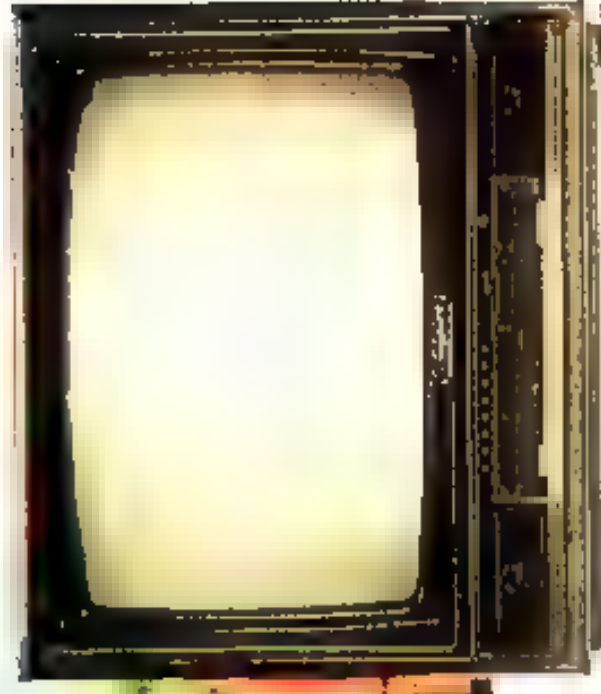
முத்துணர்வு சேம்

மனம் குவிநம் ஷுமிச்சைப் புத்துணர்ச்சி.

தஸ்தான் லிவரின் தரமான தயாரிப்பு.



பரபரப்பான
விளையாட்டுக்குப்
பரவசமுட்டும்
சாலிடெர்



வியத்தகு எழில்மிக்க CAT 1000 SE. கட்டுறுதிக்கே இறுதியில் வெற்றி!

இது ஒரு வாழ்விட வகைப்பாட்டில் (பி) கிடைக்கும் தகவல்

Image DE-681

மிகாராஷ்டிரா மாநிலத்தில் ஓளரங்கரபாத் முக்கியமானதொரு நகரம். சென்ற வாரம் இங்கு நடந்த மாநகராட்சித் தேர்தலில் சிவசேனா எதிர்பாராத விதமாக வெற்றி கண்டு ஆட்சியைக் கைப்பற்றியிருக்கிறது. பம்பாய் நகரம் மற்றும் அண்டை இடையிலான பகுதிகளில் மட்டுமே ஓளரங் செயல்பாக்குடன் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த சிவசேனா கட்சியின் ஆதிக்கம் இப்போது மாநிலத்தின் இதர பகுதிகளில் பரவி வருகிறது.

ஓளரங்கரபாத் தேர்தலில் மொத்தம் 60 இடங்களில், 40 க்கு மட்டுமே போட்டியிட்டு 17 இடங்களை அநாயாசமாகக் கைப்பற்றியிருக்கிறது சிவசேனா. காவ்ரியர் கட்சியில் வெற்றி பெற்ற தேவடபார்க்களின் எண்ணிக்கை 18 மட்டுமே மற்ற கட்சிகளின் நிலைமை இவ்வாறு. மோசம் பிரதேசிக் கட்சி, நவீத் கட்சி, முஸ்லிம் வீக் ஆகியவை, மிகச்சில சில இடங்களைப் பிரதிநிதிக் கின்றன. பாரதிய ஜனதா, மத்யும் ஜனதா கட்சிகள் ஒரு கோட்டாளர் கூட்டத்தோடுதொடிக் கப்பாய் பகுதியில்வியாண துள்ளன. சேனா தலைவர்கள் வெற்றிக் கவிரியில் விடுத்து கொண்டிருப்பது இவ்வாறாகியே. சில வாரங்கள் முன்புதான் சிவசேனாவின் சந்திரகாந்த் படுவாய் பலத்த போட்டிக் கினை போய் பம்பாய் நகராகத்தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். தொடர்ந்து வந்த ஓளரங்கரபாத் வெற்றி சேனாவை போதும் கைக்குறிக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இந்த வெற்றிகளில் கலாபங்கியமான விஷயம் என்னவென்பதில் மோசம் தேர்தலில் முஸ்லிம்வீக் கட்சியைச் சேர்ந்ததுதான் கெளன் சிலர்கள் சேனாவிடமிருந்து வாக் கவிரித்திருக்கிறார்கள்.

இன்னொரு விஷயம் ஓளரங்கரபாத் ஜனத் தொகையில் சதவீதம் முகம்மதியர் சிவசேனையோடு முகம்மதியர்களுக்கு எதிராக வெளிப்படைபாடுவெ செயல்படும் கட்சி காவ்ரியர் போன்ற பெரிய கட்சிகளில் நிலவும் கட்டிடங்கள் சிவசேனாக்கு உதவி யுள்ளன.

சில நாட்களாக சிவசேனாவின் பிரசாரம் இருந்ததை புனர் எழுச்சியை அடையவை யாகக் கொண்டுள்ளது. சார்பத்தில் பிரபலப் படுத்தப்பட்ட கோஷம்: கர்ஸ் லே கதோர ஹம் ஹிருது ஹை: "பெருமையுடன் கூடிய நாம் இந்து என்று"

மத்தியில்களின் தந்திரம்!

ஜே. ஜே. மருத்துவமனை, கலப்பட மருந்து மரண தேசில் விசாரணை செய்த பம்பாய் உயர் நீதிமன்ற நீதிபதி லெண்டின், தமது ஆர்திக் கையில் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள், அமைச்சர்களைக் கடுமையாகக் கண்

சிவசேனாவின் வித்திகம் புரவகிருது



சந்திரசேகர்

டித்திருக்கிறார். இந்நாள் பாடுக்கப்பட்டவர்கள் அயர் விது கோபமடைத்திருக்கிறார்கள். லெண்டின் தமது ஆர்திக் கையில் தருந்த காரண வின்றி தங்களை இழந்துச் சம்பந்தப்படுத்தி யிருக்கிறார் என்று மகாராஷ்டிரத்து முன்னாள் ககாதார மத்தியிகள் பவிராம் விரோ மற்றும் பாய் சாவத்த ஆகியோர் முறையிட்டிருக்கிறார்கள்.

லெண்டினுக்குப் பதிலடி கொடுக்கும் நோக்கில், மகாராஷ்டிர சட்டசபை அங்கத் தினர்களின் மதிப்பு பாடுக்கப்படும் விதத் தில் லெண்டின் பேசியதாகச் சட்டசபையில் அவர் விது உரிமைப் பிரசனை எழுப்பப்பட்ட டிருக்கிறது!

— ஜி. சந்திரசேகர்



கன்னத்தில் நின்னலை

"அவரு கேள் இடிபன் கதைகளையும் முழுமதி ஏப்பம் விடற மாதிர் ஒண்ணு! எத்த மன விவரமும் இவ்வாத ஒழுக்கங்கள் தான் அவர். தவறுண்ணு தெரிந்தும் மாத்திரம் முடிவாத ஒரு மாய வரிவியே சிக்கித் தவித்து, வேறே வறியே இல்லாமையே என் அட்டமையம் செட்டு வந்தாது."

"அதென்ன மாய வரி?"
"சொல்றேன். அதுக்கும் முன்பே அவரோட சொந்த அந்தாங்க வாழ்க்கையைப் பார்ப்போம். இருபது வயசு அவர் வயசாய். கோயில் சிவியாட்டம் மனைவி. இவரின் வராக ஸூத்திரி எல்லாமா. எல்லாத்துக்கும் மேலாகவும் தெரிச்சாது. அவரோட உதிர்த்து போன தூய்மையாக கூட, துக்கி எறிய மனவிலாமோ சொத்து வைக்கிறவரது. கல்யாணமான புதுசுலே மட்டுமல்ல, தொடர்ந்தும் அவரோட ஆசையும் மோகமும் துரித வறியியே வளர்ந்துக்கிட்டே போகுது. ஒரு நடவை பன் பவனத்துலே. அந்தம்மா புடைவையோட மூத்திரைத் திரைப் புதுத்தன் துடைவியே சிக்க, அவன் நிதானமா அதைப் பிரிக்க விட்டிருக்கான். விட்டுக்கு வந்ததும் அந்தப் புதுப் புடைவை துப்பைத் தொட்டிக்குப் போச்சு தாய்! ஒரு சமயம் தாய்க்காரர் அந்தம்மா பெயரை உரக்க உச்சரிக்க, சீனித்தி தாய்க்கொண்டு போய் 'வே' வே திண்ணுக்காது. உச்சாரம் பெயரை ஒருத்தன் கவறதாவதுண்ணு, 'போய்க்கோ... உன் தபாலும் வேறும் ஒண்ணும் வேறும் இது வேகப்படிருக்காது!"

"அடப்பாவி... 'பொய்சிக்' ஆறும் இப்படியும் ஒருத்தனா?"

"அப்பிறம் வேறு பிரதாபத்தை... தூக்கம் பிரசவம் தவப்பலுர் விட்டுக்கு மனைவி போரு வேறு டாக்டர்தான் பிரசவம் பார்க்கணும்னு கண்டிச்சுச் சொல்லிட்ட. டாக்டர் மாப்பிரசவம்! அந்தச் சின்ன ஊரிலே வேறு டாக்டர் இல்லாம, வலி வந்து சத்தற வரிக் கூண்டு வண்டியிலே பக்கத்து ஊருக்குக் கொண்டு போறப்போ... ஒரு சப்பலிசைப் பெத்துட்டு அந்த மகாரி போய்ச் சேர்த்துட்டா!"

"செத்தே போயிட்டானா?"

"வேறே தான் என்ன சொல்றேன்! வராகஸூத்திரி தன்னை மனைவி நினைவைத் தவிர வேறே எந்த சித்தவையும் இல்லாமலே. மறு விவாகம் பண்ணிக்காமே, கப்பலின் எப்படியோ வளர்த்து ஆளாக்கி, அதுக்கும் ஒரு கல்யாணத்தைப் பண்ணி வைச்சாது - சொந்த மச்சினன் மனைவி."

"அப்பிறம்...?"

"அப்பிறம்தான் வரது 'தீன்' கவலிச் சொமாளிக் உத்து! பிரதமன் அந்த தேரமோ என்னமோ, ஒரே அச்சமே கொண்டு போ! வராக ஸூத்திரிக்கு ஒரு பேத்தி பொறந்தா. குழந்தை வளர வளர, தன் பாட்டியின் அந்த முக அமைப்பில், உடல் வாகில், ஈரல் முதுகில் கொண்டு உதிரிக்க வைக்கக்கிட்டு, வராக ஸூத்திரியைச் சந்திர

ஷத்திலும் சங்கடத்திலும் நொற வைச் சட்டா!"

"சரி... இதுவே சங்கடம் வரக் காரணம்!"

"தான் - தவறுண்ணு மனமோலி கட்டிக்கிட்டு, புற உலகைத் தரிக்க மறுத்து வாழ்த்த வராக ஸூத்திரிக்கு விதி கொடுத்த தண்டனைதான் அந்தச் சங்கடம்! ஏக பத்தினி விரதனு வாழ்த்தாது அவருக்கறது அல்ல அவரோட சிறப்பு. ஏக சித்தவியாவும் இருந்தவாது பிர மென் முகம் கூடப் பார்க்காத ஊராகியவராகிப் பேத்தியைப் பேத்தியாத்தான் பார்த்தாது... நினைச்சாது. ஆறு அந்தப் பேத்திக்கு வாய் தேடும் படலம் வந்தப்போ மறுமுகம் தவிக்க ஈரம் சிச்சிட்டாது. தன் மனைவியின் பிரமமா இருக்கிற பேத்தியை, எவனோ ஒருத்தன் எடுத்து ஆளாது அவருக்கு எவ்விலைமும் எம்மதவில்கூட!"

வாழ்வதமாகவே இந்த இடத்தில் எங்குத வராகஸூத்திரி பற்றி என்ன நினைப்பது எனறே பரிவர்த்தனை சீறு அவருக்காக அனுதாபம் கொண்டுதப்பத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. கிரெட் பாக்கெட் எடுத்து வரக் சீறு கார் பக்கம் திர்த்தான். அவன் தூய வில் ஒரு ரோகம் தெரிந்தது. இந்தச் சோகத்திற்கும் உறா மேனாறுக்கும் சம்பந்தம் இருக்குமா என்று என் மனம் வக்கிரியாகச் சித்தம்.

சீறையும் தாழும் காலேஜில் இருந்தப்ப எக் கூட, பரட்சை உறா மேனன். ஆம்பின் மாதிர் இடிப்பா, சொல்ப சாதாரண நோற்றம்... திரம் கூட மட்டி மதான். துணை மாதிர் சிரிப்பா, எது எப்படி இருந்தாலும், சீறையுக்கு அவ மனைவி அபாரமனா ஒரு இது! அவன் பார்வை தன் மெயில் பட்ட பிசு துலிர்த்து போயிடுவான். அவருக்காகத் தவறவிட்டதான். என்விட்டு வெளிப்படைவா சொல்லியிருக்கான்.

அப்பிறம் முக்காய்வாசி காதல் கதை மாடுரிதான் இதுவும் ஆக்கது. காதல்கு ஒரு தவிக்காதது! பிரேக் அப் ரோஷம் அப்பிலே உறா மேனன் தன் கல்யாண இவ்விடே ஸூனாக் தந்து எல்லாணையும் அசத்திட்டா! சீது உடைபடுவப் போயிட்டான். அப்பிறம் காலம் பரக்க, அந்தப் பறப்பிலே உட்காருவ ஏக்க, ஏமாற்ற. தோல்வி பற்றின நினைவுகளும் மண்புது. சிலருக்கு இது சாத் தியவில்காமணும் போகுது சீறு இன்னும் அந்தப் பழைய காதல் நினைவுகளைச் சமத்துக்கிட்டிருக்கானோ என்னமோ!

புதிய பேக்கட் கிரெட்டுடல் திரும்பிய சீறு என்னைச் சில விதாடிகள் ஊன்றிப் பார்த்தான்

"என்ன... கதைவை கப்பலோ பண் தியா? மெயில் வேறு... வராக ஸூத்திரியின் பேத்திக்கு எவ்வளவோ நல்ல வரக்கள் வர ஆரம்பிச்சாது. ஆறு இவர ததாவது காரணம் கட்டி எல்லாத்தையும் களைக்காது. புது வரன் வரவதும் இவர இடை.

ஆயிரம் பத்திரம்
என். குமாரசாமி

பொருள் வந்ததற்கு எந்தெந்த வேலை வந்ததற்கு எந்தெந்த வேலை வந்ததற்கு எந்தெந்த வேலை வந்ததற்கு

நியூட்ரமுஸ்

வீரர்களை

உருவாக்குகிறது-

மிக நேர்த்தியான பால், மால்ட்,
கோக்கோ இவற்றின் சேர்க்கையே
போதும்...நியூட்ரமுஸ்



அமிலத்து
கொக்கோ-மால்ட்
பானவகையாகும் இது.
சிறிதளவு பால்
அடையலிடுது.



பரம்பரையின் சக்திக்கு!
நியூட்ரமுஸ் எல்லா
வீரர்களின் உடலும்
உள்ளமும் உரம்
பெற!

ஒவ்வொரு
கோப்பையும்
உரமுட்டும்

ஹோ!

புதிய எலிபாகா டாப் டீதேபேஸ்...
ஒவ்வொரு கவனமும் புத்துணர்ச்சியும்.



எவ்வளவு டாப்பில் நன்கு பரவும்
மிசைப் பொருள் உண்டு, இது
உடனடியாக வாய் முழுதும் பரவி,
புதிதானவைய உண்டாகவும்
துண்டிருப்பதை அழித்து.
வாய் துவரற்றதனாக இருக்கிறது,
உங்கள் வாயையும், புதிதானவையும்
துவரவாக கவனம் செலுத்த வேண்டும்.
உங்கள் கவனத்திற்கு புதுணர்ச்சியும்
புத்துணர்ச்சியையும் உருவாக்கு.
கவனத்தின் புத்துணர்ச்சியை
கொடுத்துப் பாருங்கள் இப்படி—
ஹோ! எவ்வளவு புதிதானவையும்...
எவ்வளவு புதிதானவையும்.



புதுணர்ச்சியும் புதுணர்ச்சியும்
எவ்வளவு புதிதானவையும்

எலிபாகா டாப்
டீதேபேஸ்

புதுணர்ச்சியும் புதிதானவையும் புதிதானவையும்

**அதோ அந்தப் புராண காலத்தில்...
அஞ்ஞாதவாசம் புரிந்த
பாண்டவர்களின்
ஆபரணங்களைப் பாதுகாத்தது எது...?
அர்ச்சுனனின் மந்திரசக்தி வாய்ந்த
தோற்பேழையே அது.**

விராட் தேசத்தில் மறைந்து வாழ்ந்த காலத்தில் பாண்டவர்கள் தமது மதிப்பு மிக்க ஆபரணங்களைப் பாதுகாத்து வைக்க அர்ச்சுனனிடம் வேண்டிக் கொண்டனர்.

அர்ச்சுனன் தனது அளவற்ற தவ்வாலிமையால் தோலினால் அரக்க வடிவமொன்றைச் செய்து அதில் வலிமைமிக்க ஆயுதங்களையும், அரசுதல ஆபரணங்களையும் இட்டு வன்விரமொன்றில் பொதிந்து வைத்தான்.

இதுவே உலகின் முதல் 'பாதுகாப்புப் பேழை'.

இந்த வரலாற்றை நமக்குத் தருவது மகாபாரதம். இன்றைய பாரதத்தில் இத்துறையில் புதிய வரலாறு படைப்பவை சக்தி பாதுகாப்பகங்கள்.

உங்கள் மதிப்புமிக்க உணவான உங்களுக்கு மட்டுமே தெரியும் வகையில் பேணிப் பாதுகாத்து வைக்க நீங்கள் சிரமப்படத் தேவையே இல்லை.

உங்களுக்குக் கனம் அளந்த சக்தி பாதுகாப்பகங்கள் எளிமையாக, இனிமையாகச் செய்து தருகின்றன.

பாதுகாப்பிற்கும், நம்பிக்கைக்கும் முழுவதும் பாத்திரமான சக்தி பாதுகாப்பகங்கள்.

குளிர்சாதன வசதியுடன் நீங்கள் உங்கள் பாதுகாப்புப் பேழைகளைப் பயன்படுத்த, இனிய வரவேற்பு நல்கக் காத்திருப்பவை.

தமிழகத்தில்

கோவை: அவினாசி காலே, ஆர்.எஸ். புரம்
சென்னை: தி. நகர், அண்ணாநகர், அடையாறு,
அசோக் நகர், மைலாப்பூர்,
பொள்ளாச்சி, சேலம், திருநெல்வேலி,
எர்ணாகுளம், திருச்சூர் மற்றும்
திருவனந்தபுரம்

கேரளத்தில்



சக்தி

பாதுகாப்புப் பெட்டகங்கள்

200 கோடி ரூபாய் புழக்கமுள்ள சக்தி குழுவின் ஓர் அங்கம்.



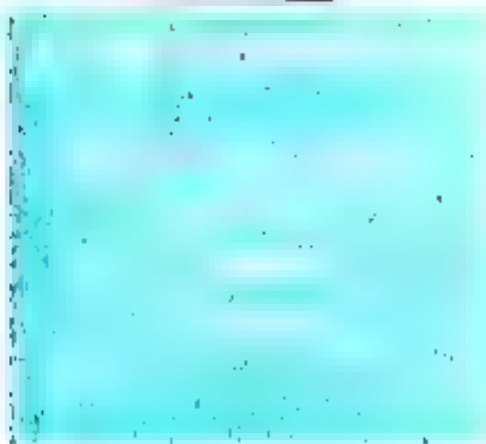
சக்தி பைனான்ஸ் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்:

475, டாக்டர் நஞ்சப்பா சாலை, கோயம்புத்தூர் 641 018.

நிர்வாகத் தலைவர்: என்.என். பப்.

UIC:SSV:1:68



தேசப்பற்று விருதுப் பெற்றவர் ம. மாநில கலாட்சி, இந்தி எதிர்ப்பு, பகுத்தறிவுக் கொள்கை என்று சமயத்திற்குத் தகுந்தவாறு தமிழக மக்களின் கண்ணிசிகளைத் தூண்டி ஆட்சியைப் பிரித்தது. (மு. க.)

இளைப்பாடக்கூடிய மூலம் பாமர மக்களின் ஆதரவைப் பெற்று ஆட்சி அமைத்த எம். ஜி. ஆர். பத்தாண்டு கால ஆட்சி, சத்துணவுத் திட்டத்தைத் தவிர வேறு எந்தப் பங்களிப்புள்ள திட்டங்களையும் உருவாக்காததுடன், (மு. க.) ஆட்சியின் கழமை சாதனைகளை மறியாடித்து, பலரைக் கோபஸ்வரிகளாக்கியது. கூட்டமாகக் கொள்ளையடித்த இக்கோபஸ்வரிகளே இன்று மாநில சினிமா நடிமைகளான ஜாஸ்கி, ஜெயலலிதா ஆகியோரின் பிள்ளைப் பிசிந்து நின்று ஒருவரை கொடுவர் அம்பலப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர். அடுத்த முதல்வராக வருவதற்கு இவர்களுக்கு இருக்கின்ற ஒரே தகுதி, சினிமா நடிமைகள் என்பதைத் தவிர வேறு எதுவும் இல்லை. இவர்களை ஆட்சியில் அமர்த்தினால் கழமை ஆட்சியே தொடரும்.

இதற்கிடையில் இ. காங்கிரஸ், தனது தொலைக்காட்சி, வானொலிப் பிரசாரம் மூலம், அதன் தலைவர் சுருப்பையா நாயுடைய பிரபலப்படுத்த முனைகிறது. கோடி கோடியாகப் பணத்தைக் கொட்டி மக்களை மயக்க எண்ணுகிறது. இத்தான் வரை

தி. மு. க., அ. தி. மு. க. வுடன் கூட்டு வைத்துக் கொண்டு அவர்களின் கழமைக்குக் குறைந்தவராக இவ்விதம் தலைவரின் அமைப்பார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்?

புதிய எழுச்சியை 1977 - இல் உருவாக்கி ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்ற ஜனதா, இரண்டரை ஆண்டு காலம் மிகச் சிறப்பாக ஆட்சி செலுத்தும் ஆளுதும் அவர்களுடைய ஒற்றுமையின்மை என்ற பலவீனமே அவர்களைக் கவிழ்த்து விட்டது. இத்தகைய கூட்டிப் பதில்கள் தமிழக ஜனதாவில் ஏற்படாது. என்னவால் முழுக்க முழுக்கக் கண்ணியம் திறந்த கர்மராஜரால் வளர்க்கப்பட்ட அவரது உதாரண காங்கிரஸ் தொண்டர்கள் மட்டுமே ஜனதாவில் இருக்கின்றனர். இக்கட்சி, தனி நபர் வழிபாடு நிறைந்த கட்சி அல்ல. இதன் தலைவர்கள் எல்லாம் இரண்டு வருடத்திற்கு ஒரு முறை தொண்டர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறவர்களே.

ஜனதாவின் தமிழகத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இரா. செழியன், அரசியல் நாகரிகம் மிகுந்த பண்பாட்டைத் தலைவரிடம், நாடாளுமன்றத்தைத் தம் நாவன்மையால் அதிர வைத்தவர். பொருளாதாரத்தைக் களாத்துக் குடித்தவர், சிறந்த நிர்வாகி, அமைதித்தமிழகத்தின் அன்னதாய், தமிழகத்தையும் பெற்றவர். வடநாட்டுத் தலைவர்கள் அனைவருமே இவரை இரா என்றே அன்புடன் அழைப்பர்.

தமிழகத்து அரசியல் சூழ்நிலைகளையும், பொருளாதாரத் தேவைகளையும் இவர் தனது கணித்தவராதலால், எல்லா வகைகளிலும் தமிழ்நாடு எப்படி முன்னேற வேண்டும் என்பதில் தெளிவான கருத்து இவருக்கு உண்டு.

நாம் அனைவரும் பெருமை கொள்ளத்தக்க விதத்தில் வறுவான தமிழகத்தை உருவாக்க செழியன் மேற்கொண்டுள்ள முயற்சிக்கு நீங்கள் துணையுரிமையாக என்று நம்புகிறேன் - இப்படிச் கூறிவிருப்பவர் பழுத்த தேசபக்தரும், முன்னாள் கர்நாடக முதல்வருமான நிஜலிங்கப்பா.

இவர் மட்டுமல்ல; ஜெயசீரகாஷ் நாராயணன், அவர்களும் தமது மொத்தப் பூரட்சி புத்தகத்தை அன்புடன் இரா அவர்களுக்கே சமர்ப்பணம் செய்தார். இந்திரா, மொரார்ஜி போன்ற பிரதமர்கள் கூட, 'பட்ஜெட்' குறித்து, 'இரா'யின் கருத்து என்ன? என்பனதையே விசாரிப்பார்கள்.

இப்படிப்பட்ட ஒருவரை, நம் முதல்வராகப் பெற்றால், தமிழகம் முன்னேற்றப் பாதையில் செல்லும் நேரக்கட ஆட்சியில், அண்ட மாநிலமான கர்நாடகம், எல்லாறு ஒரு தன்னிணைவு பெற்ற மாநிலமாகத் திகழுகிறதோ, அவ்வாறு நம் தமிழகமும் பலன் பெற்றுக் கூடுதல் அடையும் மக்கள் மனம் வைத்தால், செழியன் தான் முதல்வர்!



பொன்னியின் செல்வன்



அத்தியாயம் 10

குடாமணி விஹாரம்



ம்புகார் என்னும்
காவிசிப்பட்டி
யைத் தைக்கடல்
கொள்ளை கொண்டு
போய்விட்டது அங்
வவா? அதற்குப்

பிறகு சோழ வள நாட்டின் முக்கிய
துறைமுகப் பட்டினம் என்ற அந்
தலைநகர நாகைப்பட்டினம் நாளடைவில்
ஆடைநத்து, பொன்னி நதி பாய்ந்து
இயற்கை வளம் செறிந்திருந்த சோழ
நாட்டுடன் வர்த்தகத் தொடர்பு
கொள்ள எத்தனையோ அயல் நாட்
டார் ஆவல்கொண்டிருந்தனர். பெரிய
பெரிய மரக்கலங்களிலே வர்த்தகப்
பண்டங்கள் வந்து இறங்கியபடி இருந்
தன. முத்தும் மணியும் வலிரமும்
வாசனைத் திரவியங்களும் கப்பல்
களில் வந்து இறங்கியதோடு அரபு
நாட்டுக் குதிரைகளும் விற்பனைக்காக
வந்து இறங்கின.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் காலத்
தில் நாகைப்பட்டினம் நெத்த மணி
மாட நகரமாகி இருந்தது. அந்த நகரத்
தைக் கண்ட நம்பி ஆளுநர்.

“காம்பினியமணிமாடம் நிறைந்த
நெடு வீழிக்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவி
யிருந்திரே!”

என்று வர்ணித்தார். கடல் நாகைக்
காரோணத்தில் மேலிருந்த காயா
ரோகணப் பெருமானிடம் ஸ்ரீ சுந்தர
மூர்த்தி நாயனார் என்ன பொருள்கள்
வேண்டுமென்று கேட்டார் தெரி
யுமா? மற்ற ஊர்களிலே போலப்
பொன்னும் மணியும் ஆடை ஆபர
ணங்களும் கேட்டதோடு, நாகைப்
பட்டினத்திலே ஓர் உயர்ந்த சாநிக்
குதிரையும் கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்
டார்!

“தம்பிதாமும் அந்தாட்போய்
நாகைக் காரோணம் பாடி
அம்பொன் மணிப்பூண் நவமணி
கள் ஆடை சாந்தம் அடற்
பரிமா”

ஆவியவை பெற்றுக் கொண்டு திரு
வாரூர் திரும்பிச் சென்றதாகப் பெரிய



புராணம் கூறுகிறது.

நான்கைப்பட்டினத் துறை முகத்தில் வந்து இறங்கிய அரபு நாட்டுக் குதிரை களைப் பார்த்ததும் நாயனாருக்கும் குதிரை ஏறிச் சவாரி செய்ய வேண்டும் என்று தோன்றி விட்டது போலும்!

நா

கைப்பட்டினத் தைப் பற்றிப் புராணம் வர்ணிப்பது ஒரு புறமிருக்க, சித்திர புர்வ

மான கல்வெட்டுக்களும் செப்பேடுகளும் அந்நகரத்தைப் பற்றிச் சொல்லி யிருக்கின்றன.

பல கோயில்களும், சத்திரங் களும், தீர்திலைகளும், கோலைகளும், மாடமானிகைகளும் நிறைந்த வீதி களையுடைய நான்கைப்பட்டினம் என்று ஆனைமங்கலச் செப்பேடுகள் அந்த நகரை வர்ணிக்கின்றன.

அதே ஆனைமங்கலச் செப்பேடுகள் அந்தாளில் நான்கைப்பட்டினத்தில் புகழ்பெற்று விளங்கிய சூடாமணி விஹாரம் என்னும் பெளத்த ஆலயத் தைப் பற்றியும் அதன் வரலாற்றை யும் கூறுகின்றன.

ம

லால் நாடு என்று இந்நாளில் நாம் குறிப்பிடும் தீபகற்பம் அக்காலத்தில் ஸ்ரீ விஜயநாடு என்னும் பெயரால் பிர

சித்தி பெற்றிருந்தது. அந்த நாட்டில் ஒரு முக்கிய நகரம் கடாரம். அந்த மாநகரைத் தலைநகரமாக வைத்துக் கொண்டு நாலா திசையிலும் பரவியிருந்த மாபெரும் ஸ்ரீ விஜய சாம்ராஜ்யத்தை நெடுங்காலம் ஆண்டு வந்த

வர்கள் ஸைலேந்திர வம்சத்தார். அந்த வம்சத்தில் மகரத்துவஜன் சூடாமணி வர்மன் என்னும் மன்னன் மிகவும் கீர்த்தி பெற்று விளங்கினான். அவ்வரசன் "இராஜ தந்திரங்களில் திருணன்; ஞானத்தில் ஸுர குருவான பிரகல்பதியை ஒத்தவன்; அறிவாலிகளான தாமரை மலர்களுக்குச் சூரியன் போன்றவன்; இரவலருக்குக் கற்பகத் தருவாய் விளங்கினான்" என்று ஆனைமங்கலச் செப்பேடுகள் வியந்து புகழ்ந்து கூறுகின்றன.

அத்தகைய பேரரசனின் மகன் மாற விஜயோத்துங்க வர்மன் என்பவன் தன் தந்தையின் திருநாமம் தின்று நிலவும்படியாக "மேருமலைமையொத்த சூடாமணி விஹாரத்தை நான்கைப்பட்டினத்தில் கட்டினான்" என்றும் அச்செப்பேடுகள் கூறுகின்றன.

க

டாரத்து அரசனாகிய மாற விஜயோத்துங்கன் நான்கைப்பட்டினத் துத்துவந்து புத்தவிஹாரத்தைக் கட்டுவா வேன் என்று வாச

கர்கள் கோ்கலாம்.

சோழவன் நாட்டுடன் நீடித்த வர்த்தகத் தொடர்பு கொண்டிருந்த அயல் நாடுகளில் ஒன்று ஸ்ரீ விஜய நாடு. அந்நாட்டுப் பிரஜைகள் பலர் நான்கைப்பட்டினத்துக்கு வந்து நிரந்தரமாகவே குடியேறியிருந்தனர். வேறு பலர் அடிக்கடி வந்து திரும்பினர். கடாரத்து அரசரும் அவனுடைய குடிகளும் புத்த மதத்தைச் சார்ந்தவர்கள். அவர்கள் புத்தரை வழிபடுவதற்கு வசதியாய் நக்கட்டும் என்றுதான் அம் மன்னன் நான்கைப்பட்டினத்தில் சூடாமணி விஹாரத்தைக் கட்டினான். புத்த மதத்தின் தாயகம் பாரத தேசமாயிற்றே என்ற காரணமும் அவன் மனத்தில் இருந்திருக்கலாம்.

தமிழகத்து மன்னர்கள் எக்காலத்திலும் சமய சமரசத்தில் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள். ஆகையால் அவர்கள் நான்கைப்பட்டினத்தில் சூடாமணி

மாண்புமிகளில் ஒருவன். கப்பல் முதல் தான் இரவு தானைப்பட்டினத்துக்கு வந்து விட்டது. மாண்புமிகள்கள் கரையில் இறங்கியதுமே இளவரசரைக் கடல் கொண்டு விட்டது என்ற செய்தியைச் சிலரிடம் சொல்ல, அந்நகரமெல்லாம் பரவி விட்டது. அச்செய்தி உண்மை தானா என்று அறிய அதிகாரியில் அம்மாண்புமிகளில் ஒருவனைத் துடாமணி விஹாரத்தின் பிரதம பிகு-அழைத்து வரச் செய்தார். அவன் தான் அறிந்ததை அறிந்தபடி கூறினான். "கழற்காற்று அடித்தபோது இளவரசர் கடலிலே குதித்தவர் திரும்பி வரவேயில்லை" என்று துயரத்தோடு சொன்னான்.

அப்போது அக்கூட்டத்திலே விம்மி அழும் குரல்கள் பல எழுந்தன.

பிரதம பிகு-வின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் அருவியாகப் பெருகித் தாரை தாரையாக வழிந்தது.

அவர் குனிந்த தலை நிமிராமல் படிக்களில் ஏறிச் சென்று சைத்யத்தைத் தாண்டி விஹாரத்துக்குள் பிரவேசித்தார். மற்ற பிகு-க்களும் அவரைத் தொடர்ந்து சென்றார்கள். சேத்தன் அழுததும் அவர்களோடு வந்ததை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை.

பிரதமபிகு-மற்றவர்களைப் பார்த்துச் சொன்னார்: — "புத்த பகவானின் சருளை இப்படியாக இருந்தது? பற்பல மனக் கோட்டைகள் கட்டிக் கொண்டிருந்தேனே? சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்கச் சமீபத்திலே தஞ்சாவூருக்குப் போயிருந்தேன், பாடுங்கள்! அச்சமயம் இலங்கையில் அருள் மொழிவர்மரின் அற்புதச் செயல்களைப் பற்றிக் கூறினேன். அதை யெல்லாம் இன்னயிராட்டி குத்தவை தேவியும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். பிறகு என்னைத் தனியாக வரவழைத்து இந்த விஹாரத்தையொட்டி ஆதார சாலை ஒன்று ஏற்படுத்த வேண்டும் என்றும் அதற்குத் தேவையான நிவந்தங்கள் அளிப்பதாகவும் கூறினார். அதுமட்டுமா? ஆச்சாரியரே! நாட்டில் பலவாறு பேச்சுக்கள் நடந்து கொண்டிருப்பதைக் கேட்டிருப்பீர்கள். ஒரு வேளை இளவரசரைத் துடாமணி விஹாரத்தில் சில நான் விடுத்தானியாக இருக்கும்படி தேடும். அவரை

வைத்துப் பாதுகாக்க முடியுமா?" என்று குத்தையைப் பிராட்டி கேட்டார். "தேவி! அத்தகைய பேறு எங்களுக்குக் கிடைத்தால் கண்ணை இமை காப்பது போல் வைத்துப் பாதுகாப்போம்" என்று கூறினான். என்னை பயன்! இளவரசராக கடலில் முழுகினார்? இந்த நாட்டிலுள்ள தல்வவர்களின் மனோதமெல்லாம் முழுவெரிந்தது! சோழ சாம்ராஜ்யமே முழுகிவிட்டது! சமுத்திர ராஜன் இவ்வளவு பெருங்கொடுமைகளைச் செய்ய எப்படித் துணிந்தான்? அக்கொடியவனைக் கேட்பார் இல்லையா?" என்று கதறினார்.

மற்ற பிகு-க்கள் அனைவரும் மெனமமாகக் கண்ணீர் பெருக்கினார்கள்.

தலைமைய் பிகு- பேசி நிறுத்தியதும் சிறிது நேரம் அங்கே மெனமம் அடிக்கொண்டிருந்தது.

சேத்தன் அமுதன் அதுதான் சமயம் என்று புத்தபிகு-க்களிடையே இருந்து ஆச்சாரியரை அணுக வந்தவித்தான். உடனே அவனைப் பலர் நடுத்தார்கள். "இவன் யார்? இங்கே எப்படி வந்தான்?" என்று ஒருவரையொருவர் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

"ஐயா! அடியேன் பெயர் சேத்தன் அமுதன். தஞ்சையைச் செர்ந்தவன். உங்கன் தலைவரிடம் ஒரு விஷயம் சொல்ல வேண்டும்!" என்றான்.

"சொல், சொல்!" என்றார்கள் பலர்.

அவனுடைய தலக்கத்தைப் பார்த்துவிட்டு ஆச்சாரியர், "இவர்களுக்குத் தெரியக் கூடாத ரகசியம் ஒன்று யில்லை; சொல்!" என்றார்.

"ஐயா! நோயாளி ஒருவரை அழைத்து வந்திருக்கிறேன்!"

"அது யார் நோயாளி? என்ன நோய்? எங்கே விட்டிருக்கிறாய்?"

"விஹாரத்தின் நடுமுற்றத்தில் விட்டிருக்கிறேன்..."

"எப்படி அங்கே வந்தாய்?"

"கால்வாய் வழியாக நோயாளியைப் படகில் கொண்டு வந்தேன். நடுக்கும் துளிக்காய்ச்சல். தாங்கள் உடனே..."

"பகவானே! நடுக்கும்சுரம்தொற்று நோய் ஆயிற்றே! இங்கே ஏன் அந்த நோயாளியை அழைத்து வந்தாய்?"

அதிலும் நல்ல சமயம் பார்த்து!....”
 “ஆச்சாரியா! அசோக சக்கர வர்த்தி புத்தமதத்தினர் என்று இது காரும் நினைத்திருந்தேன். இப்போது இல்லை என்று தெரிகிறது...”

“அது ஏன் அப்படிக்கூறுகிறது?”

“அசோக ஸ்தம்பம் ஒன்றை நான் காஞ்சிக்கு அருகில் பார்த்தேன். அதில் நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை செய்வதை முதன்மையான தர்மமாகச் சொல்லி விருக்கிறது. நீங்களோ இப்படி விரட்டி அடிக்கிறீர்கள்!” என்று அமுதன்.

ஆச்சாரிய பிகு - மற்றவர்களைப் பார்த்து, “கொஞ்சம் பொறுங்கள்: நான் போய்ப் பார்த்து விட்டு வந்து சொல்லுகிறேன்” என்று கூறிவிட்டு, “வா! அப்பனே!” என்று சேத்தன் அமுதனை அழைத்துக் கொண்டு சென்றார்.

வி

ஹாரத்தின் நடு முற்றத்தில் எனக் வாய்க்கு அருகில் ஒருபுவனமும்புவதியும் இருப்பதைப் பார்த்துப் பிகு -

திடுக்கிட்டார். “இது என்ன காரியம் செய்யாதது வித்தீர்கள்? இந்த விஹாரத்துக்குள் ஸ்திரீகளே வரக்கூடாதே! பிகு - ணிகளுக்குக் கூட வேறு தனி மடம் அல்லவா கட்டியிருக்கிறது?”

அருகில் போய் அந்த இளைஞன் வார என்பதை உற்றுப் பார்த்ததும் பிகு - திகைத்துப் போனார் என்று சொன்னால் போதாது! வியப்பினாலும் கனிப்பினாலும் அவரால் கிறிது தேரம் பேச முடியவில்லை.

சத்தேக நிவர்த்திக்காக, “இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர்தானா?” என்று சேத்தன் அமுதனைக் கேட்டார்.

இது இளவரசர் காதில் விழுந்தது. “இல்லை, ஆச்சாரியரே! இல்லை! நான் இளவரசனுமில்லை, ஒன்றுமில்லை. இந்தப் பெண்ணும் இந்தப் பிள்ளையும் மாகச் செர்ந்து என்னைப் பைத்தியமாக அடிக்கப் பார்க்கிறார்கள். நான் ஓர் ஓடக்காரன். சற்று முன் இந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து, பெண்ணே! என்னை மணம் புரிந்து கொள்வாயா?

இருவரும் படகில் ஏறித் தூர தேசங்களுக்குப் போகலாம்” என்றேன். இவள் ஏதேதோ பிதற்றினாள். நான் உலகத்தை ஒரு குடை திழலில் ஆளப் பிறந்தவனும்! ஏழை வரிவந்தர் குலப் பெண்ணாகிய இவள் என்னை மணந்து கொள்ள மாட்டாளாம். நான் ககமாயிருந்தால் இவளுக்குப் போதுமாம். வறுங்காலத்தில் என்னுடைய மகத்தான வெற்றிகளைக் கேட்டு இவள் மகிழப் போகிறாளாம். எப்படியிருக்கிறது கனது உண்மையில் எனக்குச் சித்தப் பிரஸம்மா? இவர்களுக்கு?”

சேத்தன் அமுதன் ஆச்சாரிய பிகு - வின் காதோடு ஏதோ கூறினான். அதற்கு முன்னாலேயே இளவரசர் கரவேகத்தினால் நினைவிழந்த நிலையில் பேசுகிறார் என்பதைப் பிகு - உணர்ந்திருந்தார். குந்தவை தேவி தம் மிடம் இளவரசருக்கு அடைக்கலம் தரும்படி கோ்டிருந்ததும் அவருக்கு நினைவு வந்தது.

மற்றுபிகு - க்களைப் பார்த்து அவர், “இந்தப் பிள்ளைக்கு விரை கரம்தான் வந்திருக்கிறது. இவளை வெளியில் அனுப்பினால் இன்னும் ஆரோக்கணக் கான்வர்களுக்கு வந்துவிடும். இவங்கையில் எத்தனையோ ஆவிரம் பேர் இந்தச் சுரத்தினால் இறந்து போனார்கள். ஆகையால் இந்த இளைஞனை என் அளவக்கு அழைத்துப் போய் நானே பணிவிடை யும் சிகிச்சையும் செய்யப் போகிறேன். இடைமில் கரவேகத்தினால் இவள் ஏதாவது பிதற்றினால் அதை நீங்கள் பொருட்படுத்த வேண்டாம்!” என்றார்.

உ

டனே பிகு - இளவரசர் அருகிலே நெருங்கி ஒருகையினால் அவரை அணைத்துத் தாக்கி

தன் இன்னொரு பக்கத்தில் இளவரசரைப் பிடித்துக் கொண்டு மதுவினான். எல்லாதும் படிகளில் ஏறிச் சென்றார்கள்.

இதே, இன்னும் சில விநாடி தேரத்தில் படிக்கட்டு முழுவதும் ஏறிவிடுவார்கள். கதவைத் திறந்து கொண்டு உன்னே பிரவேசிப்பார்கள். பிறகு

கதவு சாத்தியாகிவிடும். சாத்தினால் சாத்தியதுதான். அப்புறம் அவரைப் பார்க்க முடியாது.

பூங்குழலி எதிர்பார்த்தபடியே நடத்தது. மாடிப்படி ஏறியதும் கதவு திறந்தது. சேத்தன் அமுதனை மட்டும் வெளியில் நிறுத்தித் தலைமயப் பிசு- ஏதோ கூறினார். பிறகு திறந்த கதவு வழியாக எல்லோரும் பிரவேசித்தார்கள்.

கதவு படார் என்று சாத்திக்கொண்ட

டது. அது பூங்குழலியின் இதயமாகிற கதவையே அடைப்பது போலிருந்தது.

இனி இந்தப் பிறவியில் இளவரசரைப் பார்க்கலாம் என்ற நிச்சய மிவ்வ. அடுத்த ஜன்மத்திலாவது அத்தகைய பாக்கியம் தனக்குக் கிடைக்குமா? — இவ்வாறு எண்ணமிட்டுக் கொண்டே இளவரசர் மறைவதைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான் பூங்குழலி.

அத்தியாயம் 11

கொல்லுப் பட்டறை

வ

ந்தியத்தேவன் ருதி ரையைத் தட்டி விட்டான். பழையாறையைக் குறி யாக வைத்துக் கொண்டு போய்க் கொண்

டி-நந்தான். பழையாறையிலிருந்து வந்தபிதைகுறவாறு ஞாபகம் இருந்த படிவால் வரையும் வழிகடக் கேளா

யல் உத்தேசமாகத் திசை பார்த்துக் கொண்டு சென் டும். மூத்தலில் கொஞ்ச தூரம் காட்டுப் பாறை வழியே சென்றான். ஆனால் இதனால் மிகவும் கஷ்டப்பட்டுப் போனதை அறிந்தான். வல்லவரையனுக் தும் களைப்பு அதிகமாகவே இருந்தது. அவன் சிறிது நேர மாவது அயர்ந்து தூங்கிப் பல தினங் கள் ஆகிவிட்டன. அவ்வப்போது கண்டன மூடிக் கொண்டு ஆடி விழுந்ததைத் தவிர நிம்மதியாக ஓரிடத் தில் படுத்துத் தூங்கினேன் என்பது கிடையாது. பழை



வரணாக் கூர் போய் இளவரசியிடம் சென்றான். சொல்லியிருப்பதை அப்படியும் அவளுக்கு உபபொருள்படுத்தித்தந்து, சீமந்தபாகத் தூங்கலாம். வெகுநேரம் தூங்கலாம். என், சென்று போன இளவரசனாகும். சேர்த்து நான் கணக்கில் தூங்க இவ்வளவும் என்று சொல்லியான்.

இளவரசி ஆத்தமையாயிட்டு, "தூங்கக் கூறிய பணியை நன்றாகவறிவிட்டேன்" என்று சொல்லியும் போனது தனக்குவற்புடிக் கூடிய மெழுகுவை. அவன் எண்ணிய பார்த்தான். பிதவிரின் முகம், அதைக் கொடுத்த எல்லவண்ணம் மலர்ந்து பொலியும் என்பதையும், சீமை தான், அந்த சீமைவு, அது ஆகக் கோமாளிகளையும் என் பணியாயிற்று.

இன்னொரு விஷயமும் அவளுக்குத் தெரிய வந்தது. காஞ்சியில், அந்த புறப்பட்டுக், அந்த எத்தனை பொலியும் புனைகூறுகள் அவன் சொல்லியிருக்கிறான்? அவசியம் நேரிட்டதற்குத் தான் கூறியான். ஆகவே, அதை பொல்லாப் பினைக்கும்போது, அவளுக்கு மனமும் உடலும் ஒன்றிப் போயின. இளவரசன், அருள்மொழி வாய்பெற்றவரிடம் காலம் பழுவைதனும், அவனும், பாண்டி போகவேண்டியபோது இருந்து, இரண்டாக வங்குகளில், கடுங்குருவங்களுக்கும் காணக்கிடந்ததிருங்கள்.



தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்று அவன் கருதியிருந்தான். அத்தகைய இராஜரீக தந்திரங்களின் மூலமாக அவனுடைய முன்னோர்கள் இழந்து விட்ட ராஜ்யத்தைத் திரும்பிப் பெறலாம் என்ற ஆசையும் அவனுக்கு இருந்தது. அந்த எண்ணமெல்லாம் இப்போது மாறிவிட்டது. இளவரசர் அருள்மொழிவர்மரின் நேர்மையைச் சத்திய தீர்த்தையும் பார்த்த பிறகு அவனுக்குப் பொய் புனைகருவுகளில் வெறுப்பே உண்டாகி விட்டது. அவரைக் காப்பாற்றுவதாக எண்ணிக் கொண்டு மந்திரவாதியின்

வேண்டும்; அதனால் கஷ்டம் வந்தால் சமாளிக்க வேண்டும். அந்த வீரவைஷ்ணவனைப் போன்றவர்களும்தான் வேலை செய்யட்டும். நமக்கு என்னத்திற்கு அந்தத் தொல்லை? வானின் சூரினை கொண்டு நமக்குக் கிணைக்கும் வெற்றி விடைக்கட்டும். அதுவே போதும். அதனால் உயிரை இழந்தாலும் சரிதான். தந்திர மந்திரங்களை யெல்லாம் இனி விட்டுவிட வேண்டியதுதான்.



வ்வாறு எண்ணிட்டுக் கொண்டே சென்றதில் குதிரையின் வேகம்தடைப்பட்டதை அவன் சிறிதுதேரம் கவ

னிக்கவில்லை. ஏன். குதிரை மீதிருந்து சித்திரை சென்று கொண்டே போனதில் கொஞ்சம் கண்ணாய்ந்தும் விட்டான். குதிரை ஓட்டத்தில் தடுமாறிக் குனிந்த போது அவன் திடுக்கிட்டு விழித்துக்கொண்டான். குதிரை தனது முன்னங்கால் ஒன்றைத் தளரையில் களன்றி வைக்க முடியாமல் தத்தளித்தது தெரிந்தது. உடனே சித்திரைக்குள்ளே குதிரையைத் தாண்டிக் கொடுத்துவிட்டு என்னமாவை நத்தாகத் தோன்றிய முன்னங்காலை எடுத்துப் பார்த்தான். அதன் அடிப்பறத்தில் ஒரு சிறிய கூரிய கல் பொத்துக் கொண்டிருந்தது.

அதை வாகவமாக எடுத்து எறிந்தான். நல்லவேளை! பெரிய காயம் ஒன்றும் படவில்லை. மறுபடியும் குதிரையைத் தாண்டிக் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்தி விட்டு அதன் முதுகின் மீது ஏறிக் கொண்டான். கப்பலில் அடி நாட்டார் பேசிக் கொண்டிருந்திருந்தது.

“தமிழ் நாட்டார் கொடூரமானவர்கள்! அறிவும் இல்லாதவர்கள்! குதிரைகளின் குணம்புக்குக் கவசம் அடிக்காமல் வெறுங்காலினால் ஓடச் செய்கிறார்கள். அப்படி ஒளும் குதிரைகள் எத்தனை நாள் உயிரோடிருக்கும்!”

இதை நினைத்துக் கொண்டே வந்தியத்தேவன் குதிரையை ஓட்டினான்.



“விவாக்காரங்க கட்டுக்கறது சரி வந்தான் இருக்கு...”

“என்னக்க ஆச்சு...”

“பொதுக் கூட்டம் நடத்தறதுக்கு ‘லொகேஷன்’ பார்க்க வந்திருக்காங்க...”

— கரடினும் ஜெயபாரதியிலா.

காறு கேட்ட நேற்றிரவு அவன் கூறிய பொய்யையும் எண்ணிக் கொண்டான். அதனால் ஏதாவது விபரீதம் நேராமல் இருக்க வேண்டுமே என்று நினைத்தபோது அவன் நெஞ்சுறுக்க முற்றது. அதைவேறு யாராவது கேட்டிருந்தால், ஒடுவேளை தந்தவை தேலி மிடமே யாரேனும் சொல்லி வைத்தால்? — இனியபிராட்டி நம்பிவிட மாட்டாள்! ஆயினும் எவ்வளவு பெரிய விபத்து?

இனி, இவ்வாறெல்லாம் இல்லாததைப் புனைந்துகூறுவனதேயென்று விட்டுவிட வேண்டும். உண்மையைச் சொல்ல

“என் வீட்டிலே கரப்பான் பூச்சியும்
கொசுவும் இருக்கவே கூடாது...”



“பிளிட்ரை அடிப்பேன், பூச்சிகளை ஒழிப்பேன்!”

பிளிட்ரை சக்தி. அது பாதுகாப்பானது
ஆற்றலுமிக்கது. அது வீடு முழுதும்
ஒளிமூடுக்கெல்லாம் பாதி, பறக்கும்
பூச்சிகளையும் ஊர்ந்து செல்லும்
பூச்சிகளையும் கொல்லிறது.

பிளிட்ரை சக்தி

பாதுகாப்பானது, ஆற்றல் மிக்கது



சென்னை நகரில் பிளிட்ரை சக்தி
கொடுப்பதற்கு உபயோகப்படுத்தும் பிளிட்ரை
(இந்திய சர்க்கார் சிறுவர்கள்)



பக்தி

புத்தகங்களைப் படியுங்கள்

உங்கள் வாழ்க்கையில் ஒரு நாளாவது
கீழ்க்கண்ட புத்தகங்களில் உள்ள
விளக்கத்தைப்படித்துப் பாருங்கள்.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. பகவத் கீதை | 5. விஷ்ணு புராணம் |
| 2. திருவாசகம் | 6. தேவி பாகவதம் |
| 3. ஸ்ரீருத்ரம் | 7. சிவ மஹா புராணம் |
| 4. லலிதா ஸஹஸ்ரநாம | 8. ஸ்ரீ கந்த புராணம் |
- பாஷ்யம்

எங்களிடம் ஸ்வீட் அல்லது காரம் வாங்குபவர்களுக்கு பகவத் கீதை
புத்தகமும், மற்றும் அது போன்ற நல்ல (ஆங்கிலம் அல்லது தமிழ்)
புத்தகங்களும் வாங்கும் தொகைக்கு ஏற்றாற் போல இவ்வசூழாக
வழங்கப்படும்.

அத்துடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்நாக்குகளை வாங்கி
நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.



திருமண வைபவங்களுக்கு:— சீர்முறுக்கு, சீர் அதிராம், முள்ளு தேன்
குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பால், அப்பம் முதலிய
வை செய்து தரப்படும்.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 3-வது மெயின் ஸ்ட்ரீட், காந்திநகர்,
அடையாறு சென்னை-600 020.

போன்:-412557

வீரர்கள் போர்க்களத்துக்குப் போதும் போது மார்பிலே கவசம் தரிப்பார்கள். குதிரைக் குளம்புக்கு இரும்புக் கவசம் போடுவது என்பது அதிசயமான காரியந்தான். ஆயினும் அம்மாதிரி வேறு தேசங்களில் செய்வதுண்டு என்று முன்னமே கேள்விப்பட்டிருந்தான். முதன் முதலாக எதிர்ப்படும் கொல்லுப் பட்டணையில் இதைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டியதுதான். முடியுமானால் இந்தக் குதிரையின் குளம்புக்கே கவசம் அடித்துப் பார்க்கலாம். இல்லாவிடில், இது பழையாரை வரை போய்ச் சேர்வதே கடினம். நடுவில் இது விழுந்து விட்டால் வேறு குதிரை சம்பாதிக்க வேண்டும். எப்படிச் சம்பாதிப்பது? யாரிடமாவது இருந்ததான் வேண்டும். சச்சி! அந்த நிலைவே வந்தியத்தேவனுக்கு வெட்கத்தை உண்டாக்கியது.

காட்டுப் பானதரிலிருந்து உத்தேசமாகக் குதிரையைத் திசை மாற்றி விட்டுக் கொண்டு போய் வந்தியத்தேவன் இராஜபாட்டையை அடைந்தான். வந்தது வரட்டும். இனிமேல் இராஜபாட்டை வழியாகத்தான் போக வேண்டும். தன்னைத் தெரிந்தவர்கள் யாரும் இந்தப் பக்கத்தில் இருக்க முடியாது. பழுவேட்டையார் பரிவாரங்கள் பின்னாலேதான் வரும். மந்திரவாதியும் அப்படித்தான். ஆனகயால், அபாயம் ஒன்றுமில்லை. மேலும், இராஜபாட்டையோடு போனால் கொல்லுப் பட்டணை எங்கேயாவது இருக்கும். அதில் குதிரைக் குளம்புக்கு இரும்புக் கவசம் போட முடியுமா என்று பார்க்கலாம்.

வந்தியத்தேவன் எதிர்பார்த்தது வீண் போகவில்லை. சிறிது தூரம் செல்லும் ஒரு ரொமம் தென்பட்டது. ரொமத்தில் ஏதோ ஒருவிதக் கிளர்ச்சி ஏற்பட்டிருந்ததாகத் தோன்றியது. ஒரு பக்கத்தில் விதிகளிலும் விடுகளிலும் தோரணங்கள் கட்டி அவங்கரித்திருந்தார்கள். ஒருவேளை பெரிய பழுவேட்டையார் இந்தப் பக்கமாய் வரப் போகிறார் என்று அறிந்து இப்படி ஊர் அவங்காரம் செய்திருக்கலாம். பழுவேட்டையாரும் அவர் பரிவாரமும் வருவதற்குள் தான் வெகு தூரம் போய் விடலாம் என்பது நிச்சயம்.

மற்றொரு பக்கத்தில் கிராமத்து ஐயங்கன், — ஸ்திரீகள் புருஷர்கள், வயோதிகர்கள். சிறுவர் சிறுமிகள் அடங்கலும். — அங்கங்கே தும்பலும் பவலாக நின்று கவலைபுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். விஷயம் என்னவாயிருக்குமென்று அவனுல் ஊதிக்க முடியவில்லை. அவர்களில் சிலர் குதிரைவில் வந்திருவதைக் கண்டதும் அவனை நிறுத்தும் எண்ணத்தோடு அருகில் வந்தார்கள். வந்தியத்தேவன் அதறித்து, ஓங்கொடாமல், குதினாஸாய்ந்திடி விட்டுக் கொண்டு மேலே போனான். வீண் வம்புகளில் அகப்படிக் கொள்ள அவன் இஷ்டப்படவில்லை.



ராமத்தைத் தாண்டியும் சாலை ஓரத்தில் கொல்லுப் பட்டணை ஒன்று இருக்கக் கண்டான். அதைக் கடந்து

மேலே செல்ல அவனுக்கு மனம் வரவில்லை. குதிரையை நிறுத்தி விட்டுப் பட்டணைக்குள் சென்றான்.

பட்டணைக்குள் கொல்லன் ஒருவன் வேலை செய்து கொண்டிருக்கக் கண்டான். ஒரு சிறுவன் துத்தி ஊதிக் கொண்டிருந்தான். வந்தியத்தேவன் உள்ளே சீரவேசித்த அதே சமயத்தில் இன்னொரு மனிதன் பின்பக்கமாக மறைந்ததாகவும் அவனுக்குத் தோன்றியது. ஆனால் இதிஸெல்லாம் அவன் கவனம் செல்லவில்லை. கொல்லன் கையில் வைத்துக் கொண்டிருந்த வாள் அவனுடைய கண்ணிலும் கருந்தையும் ஒருங்கே கவரந்தது. அது ஊர் அடிர்வொழி வாயில் பட்டணைவில் வைத்துக் கொல்லன் அதைச் செய்ய விட்டுக் கொண்டிருந்ததாகத் தோன்றியது. அதன் ஒரு பகுதி பளபள வென்று வெள்ளியைப் போல் பிரகாசித்தது. இன்னொரு பகுதி நெருப்பி வித்து அப்போதுதான் எடுக்கப்பட்டிருந்தபடியால் தங்கிறத் செந்தழல் பிழம்பைப் போல் ஜொலித்தது.

“வான் என்றால், இதுவல்லவா வான்?” என்று வந்தியத்தேவன் தன் மனத்திற்குள் எண்ணி வியந்தான்.

(தொடரும்)

விவரம் பக்க ஓரத்தில் ஒரு முகம். கண் கள் மூடித் திடீர் தவ உதறித் தவித்த சோகை, எத்தொடர என்று சொல்ல முடியாத கணத்தில். இரண்டும் கலந்த கணம் வாகக் கூட இருக்கலாம். இடது பக்க ஓரத்தில் முழங்கால் கட்டைக் கட்டிக் கொண்ட கைகளுடன் ஒரு மனத்தின் சாலை ஆன கணம் மேல் உட்கார்ந்திருக்கிறது.

ஆனல் என்மேல் முன் மாரிதி கொஞ்சம். மீதி வெள்ளம் தலைமேல் கொண்டை வைத்துக் கொண்ட. ஆனல் கண். அந்த மனத்தில் அமைதப் பற்றி வெள்ளம் அக்கனையில் வாயும் தன் சொந்தப் பரிமாற்றத்தில் ஆழ்த்தி இருந்தான். ஆனல் கணின் மேல் உட்கார்ந்திருந்தால் வலிக்காதா? இப்படி ஒரு முகப் பாவம். அநின் எற்பாடு?

அவரின் கருவி கருவியுடைய கருத்திருந்தது. நடுபின். அவன் இதயத்தின் நடு ஓர் ஓர் ஓர் வெள்ளைக்கோடு கருவியுடைய கருவியுடைய 'காங்காஸின்' குறியுடைய கருத்திருந்தது.

மிதான் பரணை நன்றாகச் சிவப்பு பெரின்புல அருத்தி அந்த வெள்ளைக் கோட்டுக்கு மேல் பக்கமாக 'காங்கா' என்று எழுதினான். ஜாஸ்யுக்கு அந்தத் தலைப்பு புரியவில்லை. அதைவிட - அந்தப் படமே புரியவில்லை!

கழுத்தைத் தாங்கித் தொண்டு ஒரு முறை பார்த்தான். மிதான், கவனமாய்ந்த தன் பைலியில் மனத்தைத் தொலைத்திருந்தான். அந்த இடத்தைப் போனான் என்றும் சொல்லிவிட முடியாது. 'லாட்டி' என்றும் சொல்லிவிட முடியாது. இரண்டுக்கும் நடுவில் உள்ள ஏதோ ஒன்று. முன்னதையில் ஒலியைக் கலைப் புத்தகங்களும் பிரச்சனையும் பல வண்ணப் பெரின்புகளும் இரைந்து விட்டன. இன்னவற்றுக்குப் பக்கமாக ஒரு சிலை 'போர்ட்' திறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது. சிறு வளர்த்து முடிந்த ஒலியைக்.

இந்த ஒலியைக்கேள் பிரசவம் ஜாஸ்யு விறகுத் தெரியும். பிரசவம் பார்த்த தாதி அவன். எட்டு வகுப்புகளாய் மிதனின் சின்னச் சின்னத் திட்டங்களில் கூட மனம்

மயங்கிப் போனது திரும்ப. முதலில் 14 கையால் அறிமுகமாகி இப்போது 20 பாய் நெருங்கியிருந்தது.

மிதனின் நேரம் அலாதிபாது. அவன் வாழ்விட்டு அவன் மனத்தின் துக்கு நேரத்தைச் சொல்ல வேண்டும். என்மேல். அந்தக் கண்கள் சொல்லும். அந்த இராமனின் மேல்மேல் பட்டப் பட்டப் பைம். 'நாவிருக்கிறேன் கண்கள் - நல்லபறன். ஆகியால் என்று மனத்தை அநிதத்துக் கொள்ளும்.

ஒவ்வொரு பாதையுமே மிதன் வளையும் போது நாளையையும் மீதி இந்த நேரத்தான் முன்னால் உட்கார்ந்து விமர்சனம் செய்வது துண்டும். கலைப்ப மிதன்பு மனத்தின் நேர அலைகள். நேரம் கூட ஒரு வகையான கலை தான். இதைச் சொன்னால் மிதன் சிரிப்பான்.

"கண்கள் எங்கிருந்து ஜாஸ்யு இப்படி வெல்லாம் தொண்டா?"

"நான் சொன்னது தப்பா? நேரம் ஒரு கலை இல்லையா?"

மிதன் கூர்ந்து பார்ப்பான். நெருக்கி அலாதிபாத்தின் ஒரு வெள்ளைப் புது மெது வாய்க் கொண்டு விட்டு மனத்தை அடை காப்பது போல எழுதுக் கொள்ளும்.

"நேரம். ஒரு கலை என்று இல்லை ஜாஸ்யு. நேரம்தான் கலை. ஒரு பொருளைப் பார்த்தவுடனேயே கண்கள் அது பிடிக்கத்தான் தான் அந்த விட்டு. அது சரியுத்தான். ஆனால் சரியாகிவிருந்த நேரத்தோட ஆரம்ப அடித்தான். நான் முன்னதில் உள்ள நேரக்கத் தோட திருக்கிற சரியு தல்லது. அதுல தப்பில்லை.

இந்தக் கலையும் நேரமும் தான் இன்னமும் சாயங்காலம் ஆயின் முடிந்து விட்டுக்குப் போகும்மேன். வழியில் மிதனின் அலையில் எட்டிப் பார்த்து, என்ன படம் போட்டிருந்த

வினாக்கள்

இன்னிக்கு? என்று கேட்க வைக்கிறது.

“சார்... டயன்...”

மேனது மீது ‘டக்’கென்று தம்னர்கள் வைக்கப்பட்ட சப்தத்தில் ஜாஜு தினைவு வந்தவனாய்ச் சுதாரித்துக் கொண்டு, திரும்பவும் படத்தைப் பார்த்தான். பசிச்சென்று சிவப்பு திசுத்தில் தலைப்பு மின்னிற்பு — “JAN BE”.

மித்ரன் ப்ரணவுக் கழுவிவிட்டு எதிரே வந்து உட்கார்த்தான்.

“படம் எப்படியிருக்கு ஜாஜு?”

பதில் போமல் ஜாஜு சர்க்கரைமய ஈயில் வைக்கி நீட்டினான். குசியே இல்லாமல் தன்மீர் மாநிரி இருத்தது ம. இந்த மயிடமிருந்து நினைமும் தப்பிக்க முடியாது. சாயங்காலம் வரும் போது மித்ரன் அனைத்து குடிக்காமல் போகவிட மாட்டான். தான் மட்டும் இந்த மாநிரி தன்மீர் அனுபவிக்க கணுமா... உணக்கும் உண்டு என்பான்.

வேறு வழியிருக்காது. தன்மீரில் சிலி போட்ட இனிப்பு தீரை மூச்சை அடக்கிக் கொண்டு ஜாஜு குடித்து விடுவான். எப்படி இதைக் காணாமல் சாயங்காலமும் மித்ரன் குடிக்கிறது என்பதற்கு ஆச்சரியம் எழும்பும்.. வேறே வழி...? எதைமும் அப்படியே ஏதாவதும் என்பான். ஆனாலும் அந்த ஆச்சரியம் ஜாஜுவிடமிருந்து மறைத்ததில்லை.

“நினை உங்கவிட்டே கேட்டும் எனக்கு ஆச்சரியம் அடங்கலை மித்ரன். எப்படி இந்த உணவத் நினைமும் குடிக்கிறீங்க?”

“தான் மட்டும் குடிக்கவியே... நினை உன்னையும் எப்படியும் குடிக்க வெச்சிடுறேனே ஜாஜு... அதுகடக் காரணமா இருக்கலாம். ஆமா... படம் எப்படி? சொல் சபை மாட்டேங்கிறே?”

“திருத்ததை சொல்யட்டா?”

“அதான் எனக்குப் பிடிக்கும் ஜாஜு.”

“எனக்குப் புரியலை.”

மித்ரன் தன்மீர் மூகம் துடைத்துக் கொண்டு கேசத்தைக் கோதி விட்டுக் கொண்டான். அந்த நிதானம் ஜாஜுவை என்னைக்கும் பிரமிக்க வைக்கும்.

“என்ன புரியலை ஜாஜு, உனக்கு இதுவே?”

முகதல் அந்த மனுஷன் யானுன்னு தெரியலை. அதுக்கப்பறம் இந்த ஆணியெல் லாம் என்னன்னு தெரியலை. அதை விட மேலா — இந்த “JAN BE” என்னன்னு தெரியலை.

மித்ரன் தாற்காலியைப் பின்னும் இருத்தப் போட்டுக் கொண்டு, உட்கார்த்தான். உ தம்னர்களை நோட்டல் ஆன் வந்து எடுத்த சென்ற பிறகு திதானமாய்ச் கொன்னான்.

“எப்படி உனக்கு விளக்குவதென்று எனக்குப் புரியலை. “JAN BE” — ஸ்கிறத்தைத் தமிழ்ப்படுத்திது “கம்மாவிரி”ன்னு மொழி யாக்கம் செய்வதுமே.”

“கம்மாவிரிப்பது என்பது மனுஷன் தருப் பிடிக்கிற தினை இல்லையா மித்ரா?”

“திச்சயமா... அதனால் இது “கம்மா விருத்தல்” விடையாது. அப்படியே இருன்னு எடுக்கலாம். “அப்படியே இரு”ன்னு அசனில்லாம இருன்னு அர்த்த மாமிடும். அசனில்லாத எதுவுமே வறாச் சிக்கு உதவறதில்லை.”

“பின்னே என்னதான் இதுக்கு அர்த்தம்?”

“JAN BE-க்கு அர்த்தம் JAN BE-ன்னு தான் தினைக்கிறேன் ஜாஜு. அதுக்குத் தமிழ்ல மரத்திறம் இல்லை... இங்கிலிஷ் விலே வேறு எந்த மொழியிலேயோ கூட சரிவான விளக்கம் விடையாதுன்னு சொன்னாது.”

“அப்படி இந்த ஓணியம் நென்மத்திற்கும் எனக்குப் புரியப் போறதில்லையா?”

“இல்லை ஜாஜு... காலம் யானுமே. இந்த வார்த்தைகளுக்கு மொழியில் அர்த்தம் இல் லாம போகலாம். ஆனால் வாழ்க்கையில் திச்சயமா அர்த்தம் உண்டு. செயலும் நடைமுறையும்தான் எதுக்குமே தல்ல குரு.



"என்ன?"
 "என்னவா...? திரைமாசு சொல்லுங்க...
 நெஞ்சை வைக்கச் சொல்லுங்க...
 "படப்படக்காதே ஜாண... திரைமாய்ச்
 சொல்லு. குழப்பமே சொல்லு...
 "ஒரு வாரத்துக்கு முன்னால இப்போதான
 ஒரு தாலத்தே பெண்கள் உங்ககிட்டே
 வரலே?"
 "ஆமாம், வந்தாங்க..."
 "என்ன தங்க 'வங்க' பண்தங்களைன்னு
 கேக்கலே?"
 "ஆமாம்..."

"அதை ஏன் எங்கிட்டே விடுத்து மறந்தி
 லீங்க? இன்னிக்கிக் கஸ்தாசீ சொல்லித்
 தெரியா? " என்று கேட்டுத் தெரிவிக்குகிறே
 தெரிவிக்கிறது.

மீதான் கைகளை மேலே பாப்பிச்
 சொல்லும் முறத்தான். அந்த திரைமாய் அந்த
 நிமிஷத்தில் எரிச்சலித் தந்தது. எப்போதும்
 ரசிக்கிற திரைமாய் தெருவி மாதிரி குத்
 திறந்து. ஜாணு பதற்றமாய் எழுந்து அவன்
 பக்கத்திலிருந்து மோடாமில் வந்தார்த்தான்.

"ஏன் எனக்குச் சொல்லலை மீதா?"
 "சொல்லி என்ன போயோ ஜாண?"
 "சொல்லிவிட்டிருக்கன்னு... நான் இங்கே
 வந்ததை நிப்பாட்டிவிடுப்பேன். இப்படிப்
 பட்டுப் பேசுக்கு இடம் கொடுக்க மாட்
 டேன்."

"அதான் சொல்லலை. மத்தவங்களுக்காக
 நாம வாழலை ஜாண. தங்கக்கத்தான் வாழ
 லோம்."

"ஆனாலும்... நாலு பெண்கள் வம்புக்
 குன்னு உங்களை இழுத்து வச்சுப் பேசினிடுக்
 கிறப்போ... எப்படி மீதா கம்மா இருத்
 தீங்க?"

"ஏன் கோப்பபட்டியன்னு கேக்குறியா?
 பட்டு என்ன லாபம்? சில மனுஷை கஷ்டப்படு
 இழக்க வேண்டி வந்திருக்கும். அவ்ளோ
 தான்."

"அவ்ளோதான்னு தீங்க சொல்லிட்டங்க
 மீதரா. என்னால... என்னால... அப்படி
 திணக்க முடியலே. அவங்க ஏன் அப்படிப்
 பேசுனும்? என்ன காரண இருக்குது அவங்க
 களுக்கு?"

அவங்க ஏன் எங்கிட்ட கேட்டாங்க
 தெரியுமா ஜாண? அவங்களுக்கு நேமே போக
 ணும். பொழுது போகாத நேரத்தை அடுத்த
 வங்க அத்தப்பாத்துல நுழைச்சிப் பாரக்
 கிருங்க... பாதி வதந்திக்குக் காரணம் இது
 தான். அவங்க மனசை கேட்ட எண்ணம்
 தான் இருக்கும்னு அடிச்சுச் சொல்ல முடிய
 வாலு. முக்காலவாசி இந்த மாதிரி ஒரு நேர
 போக்கிற்காகத்தான் இருக்கும். காலவாசி
 தான் ஆரவமும் கேட்ட எண்ணமும் இருக்
 கும்."

"என்னுல ஒத்துக்க முடியலை. பாதிக்கப்
 படறது அவங்க இல்லை. நாம ஒன்று
 பேசும்தான்."

"இப்ப என்ன சொல்லிட்டாங்கன்னு
 இப்படிப் பதறறே? எனக்கு உன்னைத் தெரி



மனசை: உபயோக ஏன் அடிக்கிறீங்க?

கணவன்: 'எனக்கு வரவில்லை தந்தீங்க
 கணா? இப்பே, கிபெயிலாகட்டு
 மா'ன்னு என்னை யோசிக்கெனில்
 பன்னாரு."

— சாணக்கியன்.

அம். உங்களுக்கு என்னைத் தெரியும். பின்னே
 என்ன?"

ஜாணு ஒப்புக்கொள்ளாத மாதிரி மெனசை
 மாய் நுன்னைக்கம் கிழங்கிக்கொண்டான்.

"இதோ பார் ஜாண... இதுதான் கலகம்
 - தங்கக்குக் கீழே ஆணி வைக்கும். ஆனா...
 நாம கவலைப்படக் கூடாது. அப்பத்தான்
 திம்மதியா வாழ முடியும். நாம பாட்டுக்கு
 தம்மே பாதை அசாம போகணும்..."

"இது தம்மே ஒன்று பேர் சம்பந்தப்
 பட்ட விஷயம்தான். நாம நண்பர்களை
 காதுவாக்காங்கிறது நம்மனைப் பொறுத்த
 விஷயம்தான். அந்த ஏன் மத்தவங்கபேசுறாங்க
 கன்னு... அதுதான் கலகம். இதுக்கெல்லாம்
 அண்ணு போயிட்டா வாழ முடியாது ஜாண.
 சத்தியமாய் வாழ முடியாது."

"பூசியது மீதரா... நான் கிளம்பட்டா..."

"இது... மதுச்சிட்டுப் போகலாம்..."

குடித்துவிட்டுக் கிளம்பிய போது மீதான்
 கிரீத்தான்.

"தாங்கு கலகம் எப்படியும் போல
 வரலே, இப்பே ஜாண?"

"ஹம்..."

"எப்படியும் போல நானும், உங்களுக்குப்
 'பகு இது' மாய்... உங்க காத் திருப்பேன்.
 மறந்தி... பத..."

செடிப்பை மாட்டிக் கொண்டு புறப்
 பட்ட போது மீதான் வளராத படம் கண்
 னில் பட்டது. அந்த மனிதனும் ஆணியும்
 பரிச்சயமாய்த் தோன்றிற்று.

அவன் அகறைய விட்டுக் கிளம்பி
 மாயப் படியில் இறங்கிய போது, கீழே
 இருந்த அந்த ஜன்னல்கள் வழியே எட்டிப்
 பார்த்தன முகங்கள்.

அவற்றை அலட்சியப்படுத்தி விட்டு வேக
 மாய் நடக்க ஆரம்பித்தான். இப்போது அந்த
 "கலகம்" - வின் அத்தம் நன்றாகப் புரிந்தது.

இருகவே, செக்ஷன் 302படி...

18

பெருங்கோரை
பிரகாசம்

இழுத்திடப் பற்களால் கடித்துக் கொண்டு, பேண்ட் பாக்கெட்டுகளில் கைகளை நுழைத்துக் கொண்டு நிமிதானவப் பார்த்தான் ஷியாம்.

"எனக்குத் தெரியும் என் இஷ்டப்படி நடத்துகிறதைத் தவிர உனக்கு வேறே வழி இல்லை. இதுதான் புத்திகாவித்தனம் கூட."

"இல்லைடா... இதுக்குப் பேர் வேசித் தனம்."

அக்ஷித் திறமையான நிமிதாவிடமிருந்து வந்த வார்த்தைகள் அவனைத் திடுக்கிட வைத்தன. "டா" வரா?

"என்ன சொன்னே? 'டா' வரா?"

"யென்னே? உனக்கு என்னடா மரியாதை வேண்டியிருக்கு? உன் இஷ்டத்துக்குச் சும்ம திக்கிறவரு நான் ஒன்றும் நீ பாடனக்கு எடுத்த விஷமகன் இல்லை. வத்தனம் போய்ட்டு வர்றென்னு சொல்விட்டுப் பொகத்தான் காத்திருத்தேன். வர்றேன்."

விவிதா புறப்பட்டாள்.

"ஏம், திவ்யா. சிக்கனோட தீவிரமே உனக்

துப் புரிவா? நீ எவ்வளவு பெரிய ஆபத் திலே மாட்டிக்கிட்டிடி நக்கென்னு நினைக்கப் பார்த்தியா?"

"என் மனசாட்சிப்படி நான் எந்தத் தப்பும் செய்யலை."

"கோட்டில உன் மனசாட்சியைக் கேள்வி யாக மாட்டாங்க. சாட்சிவைத்தான் கேப் பாங்க. நான் ரொம்ப சரியான ஆசாரி. எதைமேல் விசுவாசமுக்காகக் கொலறவன் இல்லை. தீரையமா போயில் வதும் உன்னைக் காது செல்லும். அப்படி, இப்படி நீ நகர துயராயல் அழுத்தமான ஆதாரங்கனோட சித்திரித்தே."

"இதெல்லாம் என்னமே இல்லையே... நீ போயிவா ஏற்படுத்தின நடவடிக்கைதானா?"

"ஆனால், ஆனா அது வாதத்துத் தெரியும்? சட்டப்படி நீ திறமையானவர்தான் மதிக்கப் படுவே. ஜெயில் சர்வ தீரையம். வீம்பு மார்த்து உன் வாழ்க்கையைமே கெடுத்துக் காணே."

விவிதா திடுக்கிடுகினாள். அவள் அறகில் வந்தாள்.

"மிகப் பட்ட ஷியாம், என்னைப் பொறுத்த வரைக்கும் நான் இத்தக் கம்பெனக்கு எந்தத் துறையாகவும் செய்யலை. என்னமையா, தேர் மையா நடத்துகிட்டிடி-தக்கேல். உனக்கு மனசாட்சி இல்லை. போலிசுக்குப் பார்த்து, ஓர் அப்பாவியப் போண்ணு மெல் வகித்தன மான ஆசைக்காக இப்படி அபாயம். மாப் பதி போ! தேர்மென்னு எண்ணத்தால் எனக்கு எந்தத் தொந்தரவும் தராணே. இப்படிச் செயலமா நீ என்னைக் கோடாத காள் மறத்து நேன். இல்லை, என்னை மட்டிடி காத்திர்தான் வேடிக்கை பார்ப் போன்னு பிடிவாதமா திரைசெய்வானா... தாராளமா காரியத்திலே இறங்கு. எனக்கு என்னமே மேலேயும், தப்பத்தின் மேலேயும் அசைக்க முடியாத துயரத்தை இதுக்கு. அது என்னை எந்தப் பிரச்சனைமேலுத்தும் காப் பாததும். நான் வர்றேன். எப்போதும் ஓடிப் போகலை. அதுக்கு அவசியமும் இல்லை. தோ! என் றாண்டி. லுக்குத்தான் போதேன்."

பெரிவிட்டு விடுவிடுவென்று அவள் பதிலுக்குக் காத்திருக்காமல் நடந்தாள்.

ஷியாம், "திவிதா, இதோ பாரு. திவ்யா, நான் சொல்றதைக் கேளு. நான் இரக்க, மெய்களாம் பட மாட்டேன். திவ்யா! என்று சொல்லச் சொல்ல, அவன் திடுக்கிடுப் பாரிக் காமல் நடந்து ஆறுவடைத்தை விட்டு வெளி வேறினான்.

ஷியாளுக்குத் கோபம் ஹிவு ஹிவு என்று ஏறிவது.

எத்தனை அவட்சியம்! இத்தனை இக்கட் டான தும்பிதியில் கொண்டு வந்து இவனை திடுக்கிடுக்கிறேன். அப்படியும் திரிராகப் பெரி விட்டுப் போகிறானே...

"டா" போட்டுப் பேசுகிறான். ஒருமையில் பேசுகிறான். அவட்சியமாகப் பேசுகிறான். "வேண்டிமென்னுப் போவீசில் சொல்லிக் கொள்" என்று விட்டுப் போகிறான்.

எத்தனைதரத்தில் இப்படிப் பேசினான்? நான் அந்த அளவுக்குத் தீவிரமாகப் போக மாட்டேன் என்று நம்புகிறானா? இது உதரீ யமா, இல்லை, மடத்தனமா?

வேறு காரியமல்லாமல் என் பிபந்தனைக்கு உடையப் போகிறான் என்று உற்சாகமாக வந்தால், இப்படி உதரீ விட்டுப் போகி லானே...

விவரம் சாதாரணமாகவே கோபக் கரணம். 'ராவாகக் குடித்த விஸ்கி வெறு கறுகறுவென்று அவனை மேலும் உகப்பி லிட்டுக் கொண்டிருக்க...'.

உடையே தீர்மானித்தான்.

யவ்விய நீ அளவு பெய்ப்படுத்தியவனா... திசையம் தன்னை உயர்த்தி நிறுத்தான் ஆக வேண்டும், உன் திரிபுக்கான பரிசு!

விவரம் மடம் புறப்பட்டு நான். ஆறுவா வுத்தை விட்டு வெய்யியேறித் தன் காரண எடுத்துக் கொண்டு அநுகில் உள்ள போலீஸ் ஸ்டேஷனை நோக்கி விரைவாகச் செலுத்தி னான்.

மனம் உஷ்ணமாய் ஆர்ப்பரித்துக் கொண் டிருந்தது.

நிலிதா, என்னையா 'டா' என்றாய்! அதுப விக்கப் போகிறாய் பார்க்க! ஊர் முழுவதும் மாணக்காதச் சந்திரிக்க வளக்கிறேன். பத் திரிகைகளில் உன் மோசடையைப் புனைப் படத்துடன் வெளியிடு. ஏற்பாடு செய்தி றேன்.

யுடேஷன் வாசலில் நிறுத்திவிட்டு

இறங்கி, உன்னை வந்து, "இன்ஸ்பெக்டர் சாமுநாதன் இருக்காரா?" என்றான்.

"அதோ" என்று ஓர் உன்னதையைக் கட்டிக் காட்ட, அங்கு வந்து யாரோ ஒரு நபரிடம் ஸ்டேட்டிமெண்ட் வாங்கிக் கொண் டிருந்தவரிடம், "குட் எலிவிங் சார்" என்றான். "குட் எலிவிங்," என்று அவர்சைகையால் சொல்லிவிட்டு நிறிந்தது. "அட்டெட்! நீங்கள்? யாங்க சார், ஓர் நிமிஷம். இதை முடிச்சிட்டுறேன்" என்று அந்த நபரிடம், "கைவெழுத்துப் போடுவியா, கைநாட் டாய்யா" என்றார்.

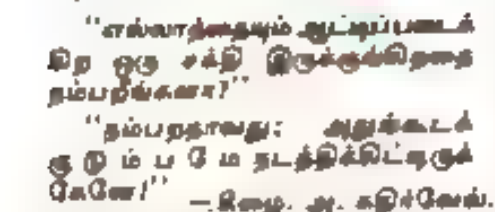
அவன் தீர்மானத்தினைச் சொலிந்து கொண்டே, "அப்பாரு படிக்க வெச்சிருந்தா லங்க இந்தக் கொழிஷன்கு வரிறேன்" என் றான்.

"சரி, சரி, கையைக் கொண்டு" என்று சேக்க முத்திரை பதித்துக் கொண்டு, "போ. நான் கூப்பிட்டுப்போ வரணும்" என்று அவனை அழைப்பின் இன்ஸ்பெக்டர் ராம நாதன் நார்ப்பது வயதுகளில் இருந்தார். முகத்தில் அம்மைத்துழம்புகள். சைகைக்குக் குள்ளிருந்து ஆரம்பம் துறியி ருந்தது.

"என்ன சார், சொல்லுங்க!" என்றார் விவரம் பக்கம் இருந்து.

"என் ஆபீஸில் ஒரு பெரிய பிரச்சனை நடந்து போச்சு. ஒரு டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் மேல யோசடி வழக்கு நடந்துக்கிட்டிருக்கு. இன்னும் விசாரணைக்கு வரலை. வழக்கில பரட்டில் பண்ண வேண்டிய மோசடி சம்





“தம்பறநாவது: அதுக்கடக்
குரும்பமே நடத்திக்கிடக்குக்
கேளே!” — இலம. அ. கடுங்கோங்.

"... and the"

"எப்படி?" என்று தம் சிந்தனையில்
பொறு விவதற்கு உடனடியாகச் சாமிநாதன்

மாநாட்டின்மீது கவனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கிறது. மாநாட்டின்மீது கவனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கிறது.

அக்க ஒரு ஸெட்டர் வந்ததில் அதை அவர்
தூக்கி தெரியாமல் பார்த்து விடாக்கல்
செய்து அதை வந்தோம் தெரிவித்தோம்

நாடுபுகழ் மாத்ரிசேயும், பிழைதாண்டவன் பிழை
விசைநிசைபோம், மறுத்த கண்டிசைபோம்.
புயல்புறமும் கண்டிசைபோம். இங்

அவளோட: தோண்ட: பேச்சு வந்திருந்தா: வளர்: இம்: தொடர்வெல்ல: வாருக்தம்: தெ:

[illegible]

இப்போது நான் டாக்டர்மெண்டன் தொலைத்
தொடரக் கண்டுபிடிச்சப்போ ஆயின்ல அது

“உலகத்தான் தங்க பார்த்ததென அந்த
யுரையென இவற்றென?”

பற வேலை எல்லாம் செஞ்சி வச்சிருக்கிறீர்
எனோ... போலும் . இந்த ஆதாரங்களை

பாக்தமெண்ட்ஸ் ரெக்கவர் செய்ய
நாள் வேறு தய-இன்ஸ்பெக்டரைக் கூட்

சு. 3. வேலம் துறாண்டால் தடுவீடுக்கா.
சு. 4. வேலம் துறாண்டால் தடுவீடுக்கா.

பேரறிஞர் அண்ணாது, "வாங்க, எங்கள்வாங்கு தூரம் சாமித்திரு
மங்கு, அந்திக்கு வாயில்" என்று அழைக்க

இந்தக் கட்டுரை எழுதின சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் - இன்ஸ்டிடியூட்டின் வத்தாரி, சி.சி. ரெண்டல், ரெண்டல் திராவிட மனம் சென்னை

“அப்பாப்பி தார், அடுவேவே போய்டவாய்”

சென்னைக்கு வந்து சப்-இன்ஸ்பெக்டர்
கொலையாடித்து விளக்க ஆய்வித்தார்.

தமிழ் தேசியத் தலைநகரம் நடந்து வருவதில் அரசு
பேரவையின் முடிவு கவனத்தில் எடுக்கப்படும். ஏன். டி. 4

விட்டுப் பதப்பரப்பாகக் காத்திருந்தான்.

தேரடட்டம் ஆக்கப்பட்டதா? அங்கே என்னுடைய குமாரன்னை மெழக்கம் நெய் இளகைக்கு வந்தது. அங்கேயே 'பாபா' என்று நிர்ப்பந்தம்.

"தேவதா தாட்! பனீய்..." என்று.

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

அதீக
சக்தி,
அதீக
போஷாக்கு.



அதீக சாக்கலேட் சுவை...

அரும்தூங்கு
கேம்ப்கோ
வின்னர்

இது ஒரு கனவ மிகுந்த மாறுபட்ட
சாக்கலேட் பானம். அதிக சத்தியை
அளிப்பதற்காக குளுக்கொன்
றிறைத்து. போஷாக்கின் அளித்தி-
வைட்டமின்ஸ் மற்றும் தாதுச்
சத்துக்களைக் கொண்டது.

மேலும் குழந்தைகள் மிகவும்
விரும்பிடும். இலகுவாகக் கிணத்திராத
அதிக சாக்கலேட் கனவ.

அருத்திப் பாடுகளை. இதைவிட
சிறத்தொரு கனவ மற்றும் சத்திமிக்க
சாக்கலேட் பானம் இங்கிலா
என்பதைக் கண்டு கொள்வீர்கள்.

இத்தியாவின் மிகப்பெரிய
அதிதவீன ஆலை அளிப்பது.



கேம்ப்கோ விமிடெட்
மங்களுர்.



"ஊ" "ஆ" "ஓளச்" இவ் வேதனைக் குரல்கள் வேண்டாமே!

களுக்கு, தலை பிடிப்பு, மூட்டு போவு ஆகியன போலவே, பொதுவான உடல், முதுகு வலிகளும் துன்பத்தரும். அதற்குக் கவனம் தேவை.

எனவே, கைவசம் அபொடெக்ஸ் இருப்பது நல்லது.

அபொடெக்ஸ் வலியாற்றுவதோடு, திகைகளின் பாதிப்பைக் குணப்படுத்துகிறது.

இருமுறை அபொடெக்ஸ் தினம் தடவ,

இரு மடங்கு குணம் கிடைக்கும்.

"ஊ" "ஆ" "ஓளச்" என்ற வேதனைக்

குரல்களை விட்டிட்டு, மீண்டும் செயல்பட,

அபொடெக்ஸ் தேவை.

போடுவீர்
அபொடெக்ஸ்®
புறப்படுவீர் ஓடியாட.



சில வினாக்களில், "தரவே, வினோத் குமார்" என்றான்.

"வினோத், நான் நிவிதா பேசறேன்."

"சூட்சுமம்!"

"இப்போ, அவசரம் நான் ஒரு பெரிய கிராஸில்ல மாட்டியிருக்கேன். ஏன் எங்கு நுள்ளு கேட்காதீங்க. விவரமா தெரிவதொன்றேன். உங்களுடைய செல்லப் பெருந்தாய்."

"என்ன சொன்னே?"

"அவசரப்படாமல் கேளுங்க. நான் உங்களை நிரின்றுதான் கூப்பிடுவேன். யாராவது விவரிக்காதும் உங்களுக்கு ஹரீஸ்ஸு ஒரு செல்லப் பெரி இருக்கிறதாச் சொல்லுங்கள். தவிர ஹரிங்கற பெரிய என் ஆர்த்துக் குட்டி வெட்டி எழுதுவீங்க நீங்க. தேவது என் கொஞ்சு அனையாறு பிராந்திய பெருக்க ஆய் இத்தியாவில் இருபத்தி ஐயாவிரம் எழுத்து கொடுத்த தபால் அனுப்பி விட்டேன். ஒரு சம்பவங்கக்காக அப்படிச் செஞ்சீங்க. எங்கு பணம்? நம்ம கல்யாணம் நிச்சயமாக லுக்காக அந்தத் தொகைக்கு எனக்குப் பிடிச்ச டிசைன்ஸ் ஒரு தங்கச் சங்கிலி வாங்கிக்க, புரிந்துதா?"

"மெட்ராஸ்ல வெயில் அடுக்கிறது பரிசு."

"வினோத், விவரமாக நான், ஐயம் இல்லை. பெரிய என்னைத் தரத்தப் போகுது. அதை நான் சமாளிக்காதேன். எங்க மாணேஜர் கெட்ட தோக்கத்தோட என்னைச் சமாளிப்பா ஒரு பெரிய திசைவ இழுத்து விட்டுட்டான். இப்போ சொன்ன படி எல்லாம் பேரில் உங்களை விவரிச்சாச் சொல்லுங்கள். சொல்லிக்கொண்டே இருக்கிறேன்."

"என்ன நிவிதா, இவ்வளவு சீரணரப் பேசறே? தாராளமாகச் சொல்றேன். என் றொரு கேள்விச் செஞ்சிட்டிப் புறப்பட்டு வரட்டுமா?"

"முடியுமா... பிளீஸ், வாங்க... எனக்குத் தெரிய இருக்கும்."

"எவ்வளவு சீக்கிரம் முடிவுமோ அவ்வளவு சீக்கிரம் புறப்பட்டு வரேன். நீ எங்குதும் கவலைப்படாதே. ஸ்திரீயமா இரு. உனக்கு எந்த வகையிலோ உதவி வேண்டுமென்றால் என் அப்பாவைப் போய்ப் பாரு."

"நான் தவிரவே சமாளிக்கிறேன் வினோத். பெரிய எல்லாம் சொல்றேன்!"

விவிதா பேசி எவத்தையி. பாக்கித் தொனையும், ரீஷம் பெற்றுக் கொண்டு பஸ் டிரைவருக்கு நன்றி சொல்லி, லுக்குவந்தபோது— ஹாஸ்ய, விஸ்வாசலில் விவரிக்க உர நின்று கொண்டிருந்தது என்னை வந்தான். யாரிடமின் அறையில் இன்ஸ்பெக்டரும், சப் - இன்ஸ்பெக்டரும், விவரமும் பேசிக் கொண்டிருக்க...

நிவிதா எவ்வளவுதான் ஸ்திரீயமாக இருந்தாலும், வெகாக ஒரு பயம் நுழைத் தன்மையுடன் வந்தது.

இவனைக் கட்டிக் காட்டி, "அவதான்!" என்றான், விவரம்.

(தொடரும்)



கதை:
ஆனந்தி
படம்:
வினா

கல்வி கல்கி

நிர்ணயச் சீர்திருத்தப் போட்டி-1988

முதல் பரிசு ரூ. 1500

இரண்டாவது பரிசு ரூ. 750

மூன்றாவது பரிசு (இரு
கதைகளுக்குத் தலா)
ரூ. 375 வீதம் ரூ. 750

ஆக மொத்தம் ரூ. 3000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

நவீன பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 125 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர் களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

• கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், இதற்கு முன் வேறு எந்த கருவியும் பிரகரமானதில்லை என்றும் கருதி மொழி தேர்வை.

• அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும்வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் கருதி மொழி தரவேண்டும்.

• நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தேதி: ஜூன் 15.

• உறையின் மேல் அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.



• பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய சுயவிவரமிடப் சன்றையக் கதையும் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னால் தலியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

• கதைகள் கல்கியில் நானூ பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

• எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடை யாது.

• சத்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

• போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்கி ஆகஸ்டு 7 ஆண்டு மலரில் பிரகரமாகும்.

• எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

ஆசிரியர், கல்கி, சென்னை- 600 032.



மார்வல் இதம் தாங்கித் தன்மை
கவனிப்பட்டுப் போன்ற மென்மை.

மார்வல் இதம் தாங்கித் தன்மை
கவனிப்பட்டுப் போன்ற மென்மை.

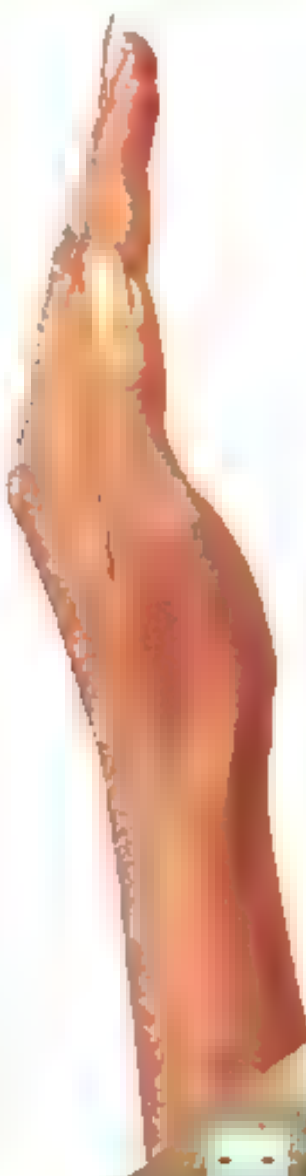
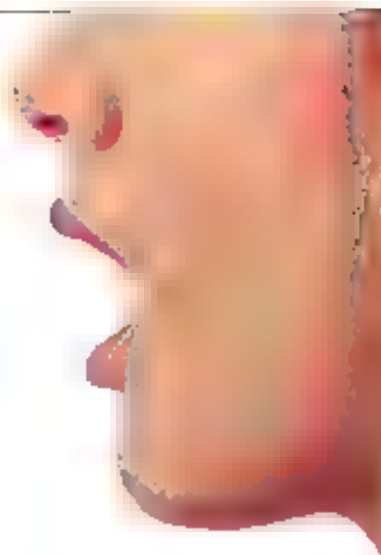
YOUR FUTURE

100% Natural Perfume
100% Natural Perfume

Master R. C. 100%

பற்களைப் பற்றிய ஒரு மெரிய உண்மை

வயதுபெற்றும் வயது பற்களில், அதிகம், பற்கள் சுவைப்பல்லுமாகும்.



மத்துமொரு மெரிய உண்மை

மருத்துவர்கள் தெரிவிப்பது, பல் வயதுபெற்றும் வயது பற்களில், அதிகம், பற்கள் சுவைப்பல்லுமாகும்.

பல் வயதுபெற்றும் வயது பற்களில், அதிகம், பற்கள் சுவைப்பல்லுமாகும்.



மருத்துவர்கள் தெரிவிப்பது, பல் வயதுபெற்றும் வயது பற்களில், அதிகம், பற்கள் சுவைப்பல்லுமாகும்.



மருத்துவர்கள் தெரிவிப்பது, பல் வயதுபெற்றும் வயது பற்களில், அதிகம், பற்கள் சுவைப்பல்லுமாகும்.

மருத்துவர்கள் தெரிவிப்பது, பல் வயதுபெற்றும் வயது பற்களில், அதிகம், பற்கள் சுவைப்பல்லுமாகும்.



"இவ்வளவு கீழ்க்கும் உங்களுக்குத்
கொடக்க, தீங்க என்ன செய்தீர்கள்?"
— அடகுக் கடை வெங்கிட்டுத்தேவர்!"
— கிணறு, அ. சதிரியேவர்.

மீனாவி: குடும்பத்தோட வந்தவங்களுக்கு
கீப்பேயிலி ருந்து எதுக்கா கத் தவியா
சாப்பிட இம் ஒதுக்கி வைக்கிறார்களா?
கணவன்: சாப்பிட என்ன ஆர்டர் செவ்
யாதுன்னு புறவுண். பெண்டாட்டி
பொருக்கற சம்பந்தைய நானு பேர்
பார்த்துப் பிச்சையல் இருக்கத்தான்!
— ரத்னம்.



ஆவன்: அவ்வாற எப்படித் தெரியத் தலை
வர்ங்கிறே?
இவன்: எல்லா மாநிலங்களிலும் பிசு
மிப் பெயரில் கொத்து வைக்கிற
கார்!
— ச. ராஜாஜி.



ம. வி. குலிவ்!

நடுவர்: தெய்வ சித்ததை இயற்றியவர்
யார்?

மாணவன்: ஷர்மிஸ்தா காகர்!

நடுவர்: காகர் எனக் கூறியதால் இந்து
மதிப்பெண்கள்!

— ஏ. குமார்



“நீ மீடப் பரமோஷன் விஷயம்... என்ன ஆச்சங்க?”

— அந்த ஆரம்ப சுகாதார நிலையத்தின் துணியார் அலிஸ்டென்ட் என்னென்ற இளநிலை உதவியாளர், அந்நிலையத்தின் மெடிக்கல் ஆபீஸர், என்னும் மருத்துவ அதிகாரியிடம் பணிவுடன் கேட்டார்.

இந்த ஆரம்ப சுகாதார நிலையத்தில் கடந்த மூன்று மாதங்களாக, நிரீண்டிச்சுப் பட்ட குடும்பநல அலுவலர் கிசிக்சைக் குறி யிட்டனை அடையச் சரியானபடி முயற்சி

செய்யப்படவில்லை; எனவே தகுந்த முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என இந்த ஆரம்ப சுகாதார நிலையத்தின் மருத்துவ அதிகாரி அறிவுறுத்தப்படுகிறார் — என்று அறிவுறுத்திய மாவட்டக் குடும்பநல அலுவலரின் “நோட்”படினைப் படித்துக் கொண்டிருந்த மருத்துவ அதிகாரிக்கு இக்கேள்வி எரிச்ச லிட்டாயது.

“என்னப்பா கேட்கிறே?”

“நம்ம பரமோஷன்...” என்று அந்த இளநிலை உதவியாளர் மறுபடியும் இழுக்க

செய்யப்படுகிறது



செய்யப்படுகிறது



அருள்வாக்ஞ

மறுபுறங்களில் எவராவது ஆனந்தத்தைத் தேடாமல் துக்கத்தைத் தேடிப் போகிறவர் உண்டா? ஆனந்தம் அந்த ஆனந்தம் உண்டே இருப்பதை அறிந்து சாத்தத்தில் அனாத அனுபவிக்காமல், வெளியிலே ஆனந்தத்தைத் தேடித் துரத்தில் கொண்டே போய்ச் சாத்தியை மூயாமல் கெடுத்துக் கொள்கிறார்கள். தன் திருவடிமேல் என்ன என்று ஒருவன் அம்பலானில் விழையாமல் சீரார்த்தித் தூதம் விசாரம் விசாரம் செய்து பார்த்தால், தானே புரண ஆனந்த வந்து என்று தெரிந்து கொள்வான்.

இவனுடைய இவன்பான் உன் ஆனந்தம் மகாசமுத்திரம் மாநீரி இருக்கிறதென்கூல். இவன் இப்போது புறத்தில் தேடி ஒருநி

வந்துக்களிகிருந்து கொண்டிரு ஆனந்த மெய்வாய் ஒரு விவலை மாநிரதான். இதை மூத்தன் உணர்ந்து விட்டால் அப்பறம் விவலி இன்பத்தைத் தேடவே மாட்டான். தன்னைத் தானே அனுபவித்துக் கொண்டு ஆனந்த சமுத்திரமாக இருப்பான். சமுத்திரம் இருக்கிற இடத்திலேயே கரையை விட்டு வராமல் இருந்தாலும் அதனிடம் தனிக் பியல் விழுவின்றை அல்லவா? அப்படியே தூதகன் இவனிடம் வந்து விழுந்து சமுத் திரத்தில் தனிக் விழுந்து மறைவதுபோல் மறைந்தே போய்விடும். ஆயுர்வ மரணம் அசைப்பதிஷ்டம் சமுத்திரம் என்று வேத சொன்னமாநிரிபேரினப்பகடலாகிறாந்து. அவசவதற்கு இடமே இவ்வாத அனவுக்கு எங்கும் திரைந்து அனவாயம் பரம சாத்த மாக திற்பான். தேவேந்திர பதவியின் ஆனந்தம்கட இந்த ஆத்மனாந்தக் கடலின் ஒரு துளியான எங்கிருர் ஸ்ரீ பகவத் பாதர்கள்.

பதவி, பணம், ஸ்திரீ, புருஷன், கௌரவம், பரிசினிதி — எவ்நிப்படி வெளியினி ருந்து தமக்கு ஆனந்தம் கொண்டபதாக என்னி கொண்டு மூயாமல் வந்தனம் செய்வது அந்தநியாயம் சமுத்திரமாக இருக்கிற தாம் அந்தவையுமாய் ஒரு சொட்டு ஆவத்துக் காகத் தவிக்கிற மாநிரதான்.

— துக்கஞ்ஞ காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி உங்கராச்சாரிய கவராமிகள்.

"மேலே கெடைக்க மாட்டேய்-நது தார்."

"கெடைக்கவில்லை தான் டி. எப். ஓ. டி. கொல்ல முடியுமா? மற்ற கெட்டர் மட்டும் எப்படி அச்சில் பண்ணிக் காட்ட முடியுமோ கெட்ட மாட்டார்கள்? அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. கொடுத்திருக்கிற துறியின அச்சில் பண்ணிக் காட்டினால், கொண்டுமேயே காங்கிடு... மூன்றாவது காங்கினால் தெரியுமில்லை என்பதனைத் 'க' பண்ண எழுதுவேன். அடுத்து எப்பென் னுள்ளதான்... சரி போ..." அவர் கொபத்தில் சத்தம் போட - புறநோயாளிகள் சில பேர் உன்னை எட்டிப் பார்த்தனர்.

"சார் 'மே' பிஸ்ட்..." - மறுபடியும் சம்பளத்தைப் பற்றிக் கேட்க -

"உன் மேலேதான் பரிதாபப்படறதுக்கு மேலே இருக்கிறான் என் மேலே பரிதாபப் படணுமோ... சொல்லுமோ... இன்னைக் கூத்திங்கட் தொமை. வெள்ளிக்கிறுமைக்குள்ளே ரெண்டு கேலாவது போட்டு 'சாப்டிகேட்' புரட்டில் பண்ணு. அப்பறம் பார்க்கலாம். 'மே' பிஸ்டைப் பத்தி"

அவன் அளையை விட்டு வெளியே வந்தான். விழிகளில் தீர் முட்டி நின்றது. என்ன உத்தியோகம் இது? ஒவ்வொரு மாதமும்

இந்தக் கூத்துதான், வெள்ளிக்கிறுமைக்குள் எங்கேயென்று பிடிப்பது இரண்டு கேஸ்கள்?

நூர்ஸ்டலில் படிக்கும் ஓரே தம்பி புறம், வந்திருக்கும் அக்காவும், அவளது குழந்தைகளும். சின்ன வீடுக்கு வந்தனர். அக்காவை உருக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டி. குழந்தைகளுக்குத் துணிகள் எடுத்துக் கொடுக்க வேண்டும். பணம் - எங்கு காணும் கேட்டது?

எதிரில் நெருங்கி விட்டார் - ககாதார மேற்பார்வைவாளர் அம்புலணி வந்தார். கையில் எப்பொழுது வந்திருக்கும் டி. மருத்துவ அடிகாரியைப் பார்க்க வந்தான், இவரைப் பார்த்தவுடன் நின்றார்.

"என்மாமா... அழுதுக்கிட்டு வாரே? மெடிக்கல் ஆபீஸர் டி. டிரூரா?"

"மேயோ காங்கிடு, ருக்கென் சார்... கேசு ஒன்று... கெடைக்க மாட்டேய்-நது... நீங்கள் அவசிய நெருங்கி பண்ணுங்கள் போன்..."

"ஹியோ என்ருவ முடியாதுமோ, பிறந்தது தாயும் பொண்ணும்... இன்னும் ஆண் வாரிக வேறுமன்னுபிடு இருக்கா என் பெண் பட்டாடி..."

"நீங்க வேறே... உங்களுக்கு எப்போதும் இந்தக் கேசியும் கெட்ட தும்தான்... ஏதாவது கேசு படிச்சுக் குடுங்கன்னு கேட்டா..."

உத்தரவாதமுள்ள

அசல் தங்க, வெள்ளி ஜரினையுடன்
கலையழகு மிகுந்த காஞ்சீபுரம்
பட்டு சேலைகள், பாவாடைகள்
வாங்க சிறந்த ஸ்தாபனம்.



மீனாட்சி அம்மன்
பட்டுவிற்பனைநிலையம்

23, இரண்டாவது அகரஹாரம்
சேலம்-636 001

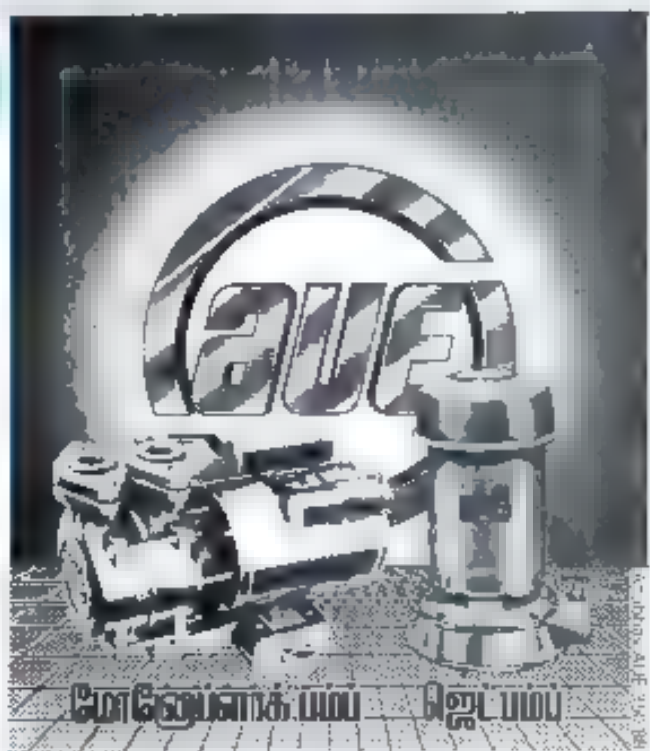
"மா மவ மீனாட்சி"



64667, 66506.

தடையற்ற
தண்ணீர்
கிடைக்க

A Product of
DLF
UNIVERSAL
LIMITED
American Universal Division
6, அவினய ரோடு
நுங்கம்பாக்கம்,
சென்னை 34
போன் : 477942



மேலேபார்க்கவும் ஜெட் பம்பு

கிளாசிக் டைமிங்



ஆட்டோ-ஆன்-ஆப் டைமருடன்

ஆட்டோ-ஆன்-ஆப் டைமிங்
தனி மேன்மையுடையது

கிளாசிக் இதற்குமுன்பிருந்த
17 அங்குசங்களைக் கொண்டது.

CROWN TV

மேலது எந்த டிவி-ஐவும் விட அதிக துல்லியத்தில் காணப்படும் ஒரே டிவி
உங்களுக்கு அருகாமையிலுள்ள கொலும் டி.வி. மலர்களை அணுகவும்.

"போன மாசம் புரக்கக் கொடுத்தேனிய்யா..."

"அந்த ஆளா...? அது பெரிய கதை. ஆபரேஷனுக்கு முன்னாலே எங்கேனாவும்பது வேண்டிய கேட்டான். ஒர்த் தை வாய்க்கிட்டுப் போனவன் தான் தன்னையைப் போட்டு. ஜி. எச். வார்த்தாவில் படித்தவன். மறுநாள் தான் எந்திரித்தான் கடைவிலை ஆபரேஷனுக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போனான்... ஏற்கெனவே செஞ்ச கேஸாம்... டாக்டர் என்னை வெரட்டுரார். அகலிசித்து தம்பது ரூபாய் போனதுதான் ரிசர்ட். ஆனால் அதே தைத, போன வாரம் மெட்டர்னிட்டி அலிஸ்டென்ட் மரததம் கூட்டிக் கிட்டுப் போய், கேசு போட்டிருக்காங்க... என்னத்தைச் சொல்வா?"

"கைக்குத் திறமை பத்தாது கெனரி. மெட்ர டட்டை, ஆபரேஷன் செஞ்சது, செய் பாதுவந்து கூட்டிக்கிட்டு வந்து போட் டிட்டுப் போனியா...? மெமோ வாய்க்கிக் கிட்டு நிதிநேர, தான் இப்படித்தான் செஞ் சேன் சாரியார் மாடுரி ஓர்த்தன் "அவனுக்கு ரெண்டு ரூபாய்க்குக் கஞ்சா" வாய்க்கிக் ஒர்த்தென் பின்னாலேயே வந்துட்டான் கேசு போட்டேன் அப்பாறம் ஒரு ரிசர்த்தகாரன் என்ன பண்ணா? ஆடுரி, குறிதின்கு இப்படித்தான் செஞ் பாரதம். ஆட்களை எங்கேயிருந்து புரக்கக் கிட்டு வாரது? அப்பாறம், சொல்ல மறது டுடேன்... கேஸ்வாசர் கைத்தைப் பார்த்தேன். ஏதோ ரெண்டு கேசு திருக்கிறதாச் சொன்னான். போய்ப் பாரேன்" என்று கூறியபடி அவர் நன்ற ஆரம்பித்தார்.

இந்த மாதமும் சம்பளம் இல்லையென்றால் என்ன செய்வது? என்று அச்சத்துடன் இலையும் நகர்த்தான்.

அபேரகியேஷனில் சொல்லி இதைக் போக்க சொல்லவாறா - என்று நினைவு வந்தது.

வேண்டாம், இன்றைய சர்க்காசு வைத்து, மெமோவைக் காட்டி நடவடிக்கை எடுத்தால் -- ரொம்பவும் மேலாம் கைத்தைப் பார்த்த வேண்டும் வென்னிக்குழைக்கூன் என்பது வாவது இரண்டு கேஸ்கள் போட்டுச் சம்பளத்தைப் போடச் சொல்ல வேண்டும். நினைத்தபடியே மருத்துவமனைக்கு விட்டு வெளியே வந்தான்.

ஏங்கெல்லாமோ, கேசுக்காக அவன் அளித்து விட்டு விடு திறமும் பொருது, துறத்தகை தூங்கிக் கொண்டுருக்க, அக்கா, பழன் வார்த்தா வெளிக்கிட்டுவந்த பத்திரத்தகம் படித்துக் கொண்டு ஓர்த்தான்.

இவனைப் பார்த்ததுப தாதுகானிவிருத்து எழுந்து வந்த அக்கா, "என்ன கெனரி... ஆன்பத்திரிவிருத்து அப்படியே போலிட்டியா? காப்பி சாப்பிட்டக் கூட விட்டுக்கு வரலா!" என்று கேட்டான்.

அவன் "ஆமாம்" என்று மட்டும் தலையசைத்து, ஒரு நாத்தகானியை இழுத்துப்

போட்டு அளித்தது. இரண்டு கைகளாலும் தலையைத் தாங்கிக் கொண்டான்.

"என்ன கெனரி... உடம்புக்கு முடிய வியா? ஒரு மாடுரி இருக்கிறே...? ஏங்கே போலிருத்தே இத்தேரம் வரைக்கும்?" "ஒன்னுமில்லை. தலவாத்தானிருக்கேன்."

"கம்மா சொல்லு... என்ன முதலெல்லாம் கருத்துக் கெடக்கு?"

விதிநேரம் ஒன்றுமே போலமிருந்தவன், பின் மெதுவாக ஆரம்பித்தான்.

"கேசு ஒன்னும் கெடைச்சிருக்கா... மெமோ தீர்மானமும் ஒன்னு கருத்திருக்காங்க... வென்னிக்குழைக்கூன் ரெண்டு கேஸாவது போட்டாகுதான் சம்பளம் பிச்சில் அதுபடியென்று மெடிக்கல் டுபினர் சொல் லார். அதான் கேசு விஷயமா அவசரமா வெளியே போலிட்டேன்."

"கெடைச்சதா?"

"இப்போ... இதைத் தன் அக்காவிடம் கூறிவிட்டு வெளியே போகணியில் ஆழ் தான்."

அக்கா சாப்பிட்ட அறைத்தபோது, எழுந்து வந்தான்.

"துறத்தகை சாப்பிட்டாச்சா?"

"சாப்பிட்டாங்க, இத்தேரம் வரைக்கும் நித்தினைக் காணோம்... நித்தினைக் காணோம்து, ரெண்டுமே உன்னைத் தேடிக்கிட்டு ஓர்த்தது. இப்பத்தான் படுக்கலா?"

துறத்தகை தலவாது ஓர் அழகான, இரண்டுமே ஓர்த்தகித்துப் படுத்திருந்தான், பூக்கள் போன்றது.

அக்கா பேசப் பேச, இவனுக்கு ஏதோ பொறி தட்டியவனாய் அவனுள் பார்த்தான். அக்கா, "ஆபரேஷன் செஞ்சுக்க வியா?"

எனது மேல எடுத்த டட்டைத் தைவலில் வைத்துவிட்டு, அக்கா மெனம்மனம் ஏறிட்டு திரைக்கொண்ட இவரை.

"என்ன கெனரி சொக்தே?"

"இ ஆபரேஷன் செய்குகிறிபான்னு கேட்டியோ?"

அவன் பலமான நித்திரையில் ஆழ்ந்து போய்ப் பின் பேச ஆரம்பித்தான்.

"அவர்தான் ஆபரேஷன் பண்ணிக்கிட்டா ரெ கெனரி. பாக்டரியில் அதுக்காக கூட்டிக்கொண்ட மாசா மாசம் சம்பளத்தில் பிடிக்கிற மாடுரி தொண்டாரிம் ரூபாய்க் கூடும், அதுபோக கைக்கத் தொகையும், ஒரு வார விலும் சம்பளத்தோட குடுத்தாங்க... தாழும் எதுக்கு?"

அந்தான் பண்ணிக்கிட்டா என்ன! நீயும் செஞ்சுக்கோ... எனக்கும் ஒரு கேசு கெடைக்கும். வென்னிக்குழைக்கூன் ரெண்டு போடணும் அக்கா..."

"அவர்கிட்ட கேட்க வேண்டாமா?"

"அந்தாங்கிட்ட தான் சொல்லிக் கிறேன்..."

அக்கா மெதுபடியும் பேசுகிற்றுப் பின் சரி என்பது போல் மெனவித்துச் சோதிட்டான் தட்டில்.

மலர் 2000

(வாஷிங் மெஷின்)

ஐரோப்பாவின் IT உதிரி பாகங்களுடன்,
சிறந்த தொழில் நுட்பத்துடன் தயாரிக்கப்பட்டது.



வெள்கிறது !



அழகுகிறது !



உலர்த்தியும் தருகிறது !



Space Ad

ஒரு குழந்தையும் இயக்க கலப்பமானது. எளிதாக இயங்கக்கூடியது.
மேலும் விபரங்கட்டும், இலவச செயல் விளக்கத்திற்கும் அணுகவும்

மதுரை - சேலம் - ஈரோடு - திருச்சி

பி. எஸ். ஏதென்ஸிஸ்,

தெ. 1/272, பாரத் நகர், அஞ்சல் திணை எதிரில், திருவிளம்பன்-620 016.

"இப்ப டிஸ்டரிப் பண்ணுதீங்க. காயத் துக்கெல்லாம் மருத்து போட்டிருக்குது. அப்பறம் துக்கத்துக்கு டிராங்குலிஸைஸ் கொடுத்திருக்கேன். அளவாக்கட்டுப் போங்க ராத்திரி ஏதும் கேக்காதீங்க. விசாரிப்பெல்லாம் அப்பறம் ஒரு வாரம் சுழிக்க வெச்சுக்கங்க. என்ன டிஸ்டரிப் வார, பொம்பளைங்களை ரட்சிக்காம என்னங்க போனில் நீங்க!"

"கிஸ்டி டாக்டர்! நான் என்ன சொன்னதும் இந்த வேலையிலே யாரும் சமாதானமாகப் போறதில்லை!"

"புலர் டாக்டர்! ராம் பிரகாஷ்!"

ராம் பிரகாஷ் அவர்கள் சொல்வது ஏதும் காதில் விழாதவராகக் கைத்தாங்கலாக அம்ருவை அழைத்துச் சென்று போனில் காரில் முன் சீட்டில் உட்கார்வதற்கு உதவி செய்து, அவளருகே நெருக்கமாக உட்கார்ந்தார். அவன் மறுபடி "செருப்பு" என்னுள்.

"செருப்பை அப்பறம் தேடிக்கலாம். அம்ரு."

"பார்க்கிலே வீழ்ந்துருக்க" என்னுள்.

கொழியும் ராம் பிரகாஷும் பார்க்கிறதில் கொள்ள, டிஸ்டரி போலீசுகளே வண்டி ஓட்டினார். "எவ் கொட் தெம் டாக்டர்."

"தெம்ரு ரெண்டு மூன்று பேரா?"

"ஆமாம். ஒரு ஆளாவ இந்தக் காரியம் நடத்த முடியாது."

"ரெண்டு பேரு" என்னுள் அம்ரு.

"என்ன சொல்பே அம்ரு?" என்னுள் திருக்கிட்டு.

"இரண்டு பேர் இருந்தாங்க. ஒருத்தன் தான் இறந்துட்டுப் போனான். செருப்பு அப்பதான் விபத்திற்குக் காரணம்."

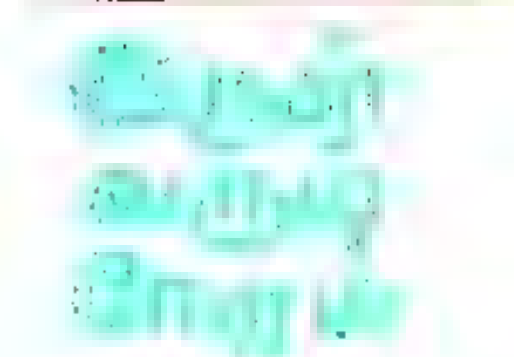
காரில் மெளன்ட் திலவியது. அம்ரு தன் விசையாகத் தொடர்ந்து, பஸ்ஸு தீங்க பாட்டுக்குப் போயிடங்க, பேந்தா மாடிரி முறிக்கப்பட்டு நிக்கறேன்னு சட்டுன்னு பக்கத் திலவத்து ஆட்டோ திக்கிறது. அம்மா ஏறங்கம்மா. அவர் போலி டாக்டர் பஸ்ஸை அடுத்த ஸ்டாப்பிலே புடிச்சுக்கலாம்.

"தமிழ் பேசினாங்களா?" என்னுள் கொமசேகர்.

"தமிழ்தான். ரெண்டு பேரும் டிரைவர் சீட்டை உக்காந்துக்கிட்டு இருந்தது கொஞ்ச தூரம் போனப்புறம்தான் தெரிஞ்சது."

"மிஸஸ் ராம் பிரகாஷ் எல்லாம் காரிலயில பார்க்குக்கலாய் ஒரிரி பண்ணிக்கா தீங்க. தீங்க ரொம்ப உயர்டா இருக்கீங்க."

"இப்பவே சொல்லிடறேன். மறந்துபோய்டும். ரெண்டு பேர் இருந்தாங்க. விதான் சொனதா தான் டிரைவரும் சட்டுன்னு ஆட்டோவைத் திருப்பினாங்க. என்னப்பா திமர்னு திருப்பறே? அப்பறம் எக்ஸ்ட்ரா சார்த் கொடுக்க மாட்டேன்னு பைத்தியம் மாடிரி சொல்பறேன். குறுக்கு வழியாய் போய்ப் பஸ்ஸைப் புடிச்சுக்கலாய் னு இருட்டிலிருந்து சொல்லான், சட்டையைக் கழற்றி ஓரத்தில் மாட்டினான். அப்பறம் லைப்ரரி தெரிஞ்சது. இந்தப் பக்கம், செஞ்சரி கிளப்பு இருக்குமே அந்தப் பக்கம் இல்லை... இந்தப் பக்கம் கிமிஷண்டில்லென்கு போட்டிருக்குமே அப்பகே



5

செஜாநா

பனாட் பாரத்தைத் தாண்டி எறங்கறான்... ஆட்டோ தத்தித் தத்திப் போறது!"

அம்ரு நிறுத்த. டாக்டர் ராம் பிரகாஷ் பதற்றப்பட்டு.

அம்ரு. சொல்ல வேண்டாம். இப்ப வேண்டாம்" என்னுள்.

"மறந்து போய்டும், மறந்து போய்டும்" என்னுள். அவர் கையை இறுக்கமாகப் பிடித்தான். லிரல்கள் சில்லென்றிருந்தன. பறவைக் குஞ்சின் இதயம் போல, அவன் கைதுடித்தது. சொல்லிடறேன், மறந்து போனிருய் ஒருத்தன் ஆட்டோவை விட்டு எறங்கலை. பீடியோ, கிரெட்டோ பத்த வெச்சுக்கிட்டு. 'நீ மொதல்ல பொ. நான் யாராவது வராக் களான்னு பாக்கறேன்னான். இவன் என்னை

தரதரன்னு இருந்துக்கிட்டுப் போனான். சத்தம் போட்டாக் கத்தி வெக்கிடுக்கேன், சிவிடுவேன்னான். கத்தியைக் காட்டினான். ஒரு சமயத்தில் பண்பானது இருந்தது. பண்பா இருந்தாலும் ஊ ஊன்னு சத்தம் போட்டேன். 'வாராவது வரங்க ன்னு கத்திப் பார்த்தேன். கன்னத்தில் அடிச்சுட்டான். மண்டபத்துக்குக் கொண்டு போய்க் கல்லில் உட்கார வெச்சு, முழங்காலை மார்ல கொடுத்து மடக்கித் தைக்கட்ட விரலால் கழுத்து தட்ட நடுவில் வெச்சு அழுத்தி முழி பிதல்கற மாநிரி பன்னான். நான் அவனைக் கடிச்சேன். பட்டுன்னு பொட்டு உதீற மாநிரி அடிச்சான். அவனைக் கூப்பிட்டான்... அம்மா! பனீசு அப்புறம் சொல்லுமமா, வேண்டாமமா... சொல்ல வேண்டாம்

பனீசு!" என்ருர் டாக்டர் ராம்பிரகாஷ். அழாக்குறவாக. "காண்ட் ஸ்டான்ட் இட் அம்மு பனீசு..."

"யிசு ராம்பிரகாஷ், அவங்க ஏதாவது பேர் சொல்லிக் கூப்பிட்டுக்கிட்டாங்கறா?"

"குது. குதுன்னான்."

"முத்தாதுப் பார்த்தீங்களை இப்பிஸ், குரல் கேட்டதா?"

"முத்தாதுப் பார்த்தீங்களை. குரல் சின்னப் பண்பன்னு தோணிச்சு!"

"எத்தனை வயசிருக்கவாம்பு தோணிச்சு?"

"இருபது."

"இரண்டு பேருக்குமா?"

"மற்றவன் விறலுக்குள்ள கார் வெளிச்



எம் பணிக்கென்று தெரிவிப்ப பவத்துண்டு அவரை அவரைமா என் புடைவையெயல் வாம்...

"டோண்ட் அங்கு. வேண்டாம். அப்பறம் செளக்யம் வாம். ஸார்..... சோம சேகர், என்னை இது அழியாமல் அவனை விட்டுருங்க ஸார். அப்பறம் கேக்க வாம்."

"ஸார்! அவர்களைக் கவனம் சொல்லிக் கிட்டு இருக்காங்க."

"நீங்க ஏன் என்னை விட்டுட்டுப் போயிட்டீங்க, ஏன்?" என்றுக் கூர்வத்துடன்.

அங்கு இப்போது அவரைக் கண்காணாத நிமிர்த்திக் கிட்டத்தில் உற்றுப் பார்த்தான். கோரமாக அழுதான். சந்தயில்லாமல் கொஞ்ச நேரம். அப்பறம் சந்தத்தோடு. அப்பறம் அடிக்கொண்டடிகில் ஒருவாறாகி பிள்ளுவது போலப் பெரிசாக...

"அங்கு. அங்கு. காம் டயர் செல்லப் அங்கு!"

அவர் மார்பில் குத்தினான். தன் நெஞ்சக் குள் இருக்கும் மகா பெரிய துக்கச் கவையை எப்படியாவது விட்டுக்குப் போவதற்குக் கொளியே கொண்டு வந்துவிட வேண்டும் என்விற ஸவராகியும் போல அழுதான்.

சீக்கிரம் மூன்று மணி வரை அவனது கிளேயே அவர் வீற்றிருந்தார். கோரியும் சோமசேகரும் அவர்களை விட்டில் விட்டு விட்டுப் புறப்படுகையில். "பிரொபஸர், கவலைப்படாதீங்க. காணா தாங்க கவலைக்கக் கெடும். டோ பன்ன ஏற்பாடு செய்துட நேரம். நீங்க எப்ப இவங்க உட்குறிஸ் கமாறாகிக் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லங்க கூடிய நிலையில் இருக்காங்கனோ. அப்ப எனக்குச் சொல்லி அனுப்பங்க அதுக் குள்ளநாய்களும்விசாரணைப்படுத்தாது செல்கிறோம்.. ஸ்யாம் வெரி ஸார்."

கோபி ராம்பிரகாஷின் கைகளைப் பற்றி, "ராம், கதரியமா இரு" என்றார். "எனக்கு ரொம்ப ரொம்ப வசுத்தமா இருக்குதுப்பா. கல்யாண சிஷ்யனின் போது. வாய் தவறி ஒரு யார்த்தை சொல்லிட்டேன். ஸாராகம் இருக்குதா?"

"இருக்குது" என்றார் ராம்பிரகாஷ்.

வெஸ். ஸ்யாம் எக்ஸ்பிரீமீஸ் ஸார், ராம். நான் ஒரு மண்டலம். உன் மனைவியை முதல்வ அதிபன் ஆகாப் பார்த்த பிரமிப்பில் வந்த காட்டுத்தன்மான் வாக்கியம் அது அதுக்காக அவமானப்பட்டுது."

"பரவாயில்லை. அது ஒன்றும் எனக்கு இப்பப் பெரிய விஷயமாப் படலை"

"ராம், சோமசேகர் பற்றித் தெரியாத உனக்கு, ரொம்பப் புத்திசாலியான போயில் ஆபீசர். அவர் நிச்சயம் சூதாடாடிக் கண்காணிப்பேக்க, உன் முன்னால் நினைத்ததான் போரா!"

"யோ வாய்! அதனால் இவனுக்கு ஏற் பட்ட குரமான அதுபயம் எந்த விதக்



"தேர்தல் இப்போதைக்கு வரக் கூடாது!"

"ஏன் அப்படிச் சொல்றீங்க?"

"அப்பத்தானே நாம் கூட வந்து கால முதலமைச்சர்னு சொல்லிக் கிட்டு இருக்க முடியும்!"

— கருணா கோபால்காரி

நிய முகவரது கோபி? "இவ்ள ராம், இதைப் பற்றிக் காணல் போலாம், குடந்தை!"

வினக்கை அனைப்பதற்கு முன், பருக்கை கில் மருத்தில் உதறியாக அவர்த்து தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் மனைவியைப் பார்த்தார். "அங்கு" என்று கண்ணமாக அழைத்தார். கூட பன்னப்பப் பொருத்திவிட்டு, ஒரு தம்மை நன்னீர் அருத்திவிட்டுக் கைக்கடியாரத்தைப் பார்த்தார். நுண்ணரை.

கண்ணக் கதிரியாக வெளியே பார்த்துக் கொண்டே கிட்டே நாற்காலியை துக்கித் கொண்டு உட்கார்த்தார். அவன் கையைத் தம்முள்ளு கைகளின் இடைவிலும்பத்திரப் படுத்தித் தடவித் கொடுத்தார், கண்காணாத் தொட்டார்.

அவன் இருக்கிட்டு எழுந்தான். அந்த அரை வெளிக்கத்தில் என்ன தோன்றியதோ, "வேண்டாம், வேண்டாம். தொடராதே! தொடராதே! வேண்டாம். தொடராதே!" என்று அவர் கையை உதறித் தன்னி, கிசுட் டென்று எழுந்து அறையில் மூலையில் போய்த் தளரவில். துதி உட்கார்த்து கொண்டு, தன்னித் தந்தை போலக் கருட்டிக் கொண்டான். "வேண்டாம், வேண்டாம்" என்று அவன் தூக் தடுக்க...

"அங்கு. பாய்ப்பாடே நானு. நானு, உன் புகழால்!"

என் புகழால் என்னை விட்டுட்டான். என்னை விட்டுட்டுப் பன் ஏறிப் போயிட்டான். வேண்டாம், என்னை எதுவும் செய் யாதே! வேண்டாம், வேண்டாம், வேண்டாம்!"

"அங்கு. அங்கு" என்று அவனைக் குறுக்கி, வினக்கைப் போட்டார். அவன் போட்ட அவரையில் எதிர் கிட்டு வினக்கு உதிர் பெற்றது. கண்ணக் கதிரி நிற்கு. "ஸம் தில் ராம் பிரொபஸர்?" என்று கேள்வி

கேட்டது.

"ஓ, நீங்க! உடம்பு சரியில்லை!"
 "ஏதாவது ஹெல்ப் வேண்டா?"
 "வேண்டாம் ப்ளீஸ்."
 "ராத்திரி போனில் ஸ்லாப்பைத் துக்கே?"
 "காலையில் தொல்பென் ப்ளீஸ், தங்க
 தாங்கப் போங்க."

"அம்ம, பாருமமா, நான்தான் ராம்
 பிரகாஷ். ராம் பிரகாஷ், ராம்! பிரதாப
 ஸார்!"

அவன் தலையைத் தடவித் கொடுக்க முற்
 பட்ட கையைப் பிடுங்கி அவை வலிக்குமாறு
 வளைத்தான். "தொடாதே, தொடாதே
 என்று அவழிஞான். "அப்போ, இல்லேயோ,
 இல்லேயோமா?" என்று கையை விடுவித்துக்
 கொண்டார்.

அங்குமுறுப்பு தள்ளிக்கொட்டிக் கொண்டு
 தளரவில் படுத்துதான். ராம் பிரகாஷ், செவ்வ
 தரியாமல் இடைத்தார். சற்று நேரத்திற்குப்
 பின் போன் புத்தகத்தை எடுத்து, டாக்டர்
 பத்மினி ராஜின் நம்பரைப் பார்த்துக் கழறிந்
 றார். பலமுறை அடித்தபின் ஒரு தூக்கக்
 குரல் "ஹலோ" என்றது. அப்பொழுது

"டாக்டர் பத்மினி இருக்காங்களா?"
 "தூங்குறங்க, தங்க யாரு?"
 "ராமபிரகாஷ்னு சொல்லுங்க"
 "அவங்களை இப்ப எழுப்ப முடியாதாங்க,
 ராத்திரி டெஸ்டைன்டைப் பார்த்துட்டு இப்பத்
 தான் பத்து நிமிஷம் முன்னடி படுத்துங்க.
 எழுந்ததும் உங்க பேர் சொல்பென். மெனெஜ்
 கொடுக்கபெறும்..."

இப்பொழுது கூட அம்ம வேசாக "வேண்டாம்,
 தொடாதே" என்று முணுமுணுத்துக்
 கொண்டிருந்தான்.
 சற்றுநேரத்துக்குப்பின் முழுவதும் தூங்கிப்

போன் பிள்ளும் அவளை தகர்த்தப் பாய்ப்பட்
 டார். அந்த இடத்திலேயே மின்விசிறியை
 அணைத்துப் போர்த்திவிட்டுச் சூரியன் வரக்
 காத்திருந்தார்.

எப்போது தூங்கிப் போயிருப்பாரோ,
 தெரியவில்லை. டெலிபோன் மணி அடித்து
 எழுந்தார், எத்தனை மணி? என்ன இடம்?
 எதுவும் தெரியாமல். "டாக்டர் ராம்
 பிரகாஷ்?"

"ஹீக்கிங்!"
 "நான் வர்ஷா பேசபென்."
 "எஸ் வர்ஷா?"

"கோயி இப்பத்தான் சொன்னார். டாக்
 டர், ஸ்டாம்பெலரி வெரி ஸார். உங்க மனநிலை
 எப்படி இருக்கும்னு என்னுடைய நினைத்துக்
 கூடப் பார்த்து முடியலை. இந்த மாநிரி சம்பத்
 தில தங்க தனியா இருக்கக் கூடாது. உங்க
 எக்கு அலுத்துச் சொல்லுயாராவது பக்கத்தில்
 இருந்தாகனும். டாக்டர், நான் உங்க வீட்
 குக்கு வரலாமா?"

"வர்ஷா, வேண்டாம். ஸ்டாம்ப்டாட் இன்
 எ ஸ்டாட்"

"நான் திசையம் வர்பென் டாக்டர்."
 "வர்ஷா ப்ளீஸ்! வேண்டாம். ஐ கேன்
 மேனேஜ்!"

போன் வைத்துவிட்டான். டாக்டர் பெரு
 முக்க ஸிட்டார், கிதும்பிப் பார்த்த பொது,
 அம்மனின் உதடுகள் லோசாக முணுமுணுத்
 துக் கொண்டிருந்தன.

அதன்மேல் அவன்மேல் படாமல் குனிந்து
 அவன் சொல்வதைக் கேட்டார்.
 "ஓகேய், ஓகேய்!" என்றான்.

(தொடரும்)

"வீடு, மனைவி, மக்களைத் தொடர்த்து,
 அரவியல் படம் ஒன்றும் எடுக்கப்
 போகிறீர்களாமே. படத்துக்குப் பேரு
 என்ன?"

"என்ன வீடு, மனைவி, மக்கள்!"
 — ரெத்தன் அன்பழகன்.



"மாப்பிள்ளை சொல்ப நம்மூக்கிதைப் பேர்ணி.
 (உங்க கதையோடப் பென் கொடுக்கலாம்...)"

"எதை வட்டச் சொல்றீங்க?"

"கைகளை எப்பவும் ஒரு முகம் லாயில் வட்ட
 வட்டே அணைக்கும் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்..."

— அடிநாலைத் தொம்பாறிப்போ

安順市 1986.11.20



• **ملاحظة:** في حالة عدم توفر الوثائق المطلوبة، يمكن تقديم طلب للحصول على وثائق إضافية من قبل الجهات المختصة.

— **பெரியசாலை** —

- [illegible]

330 பக்கங்கள் : மீட்டர் ரூ. 10/-.

- தூதர்கள் (அதிகம்) மூலமாகப் பொதுமக்கள்

உதாரணப் பிரதியிக்கு ரூ. 6.00 உடனடியாகப் பதிவு செய்ய வேண்டும். அந்தவழி பதிவுக் கட்டணம் ரூ. 15 ஆகும்.

www.ck12.org, 1-800-391-9732



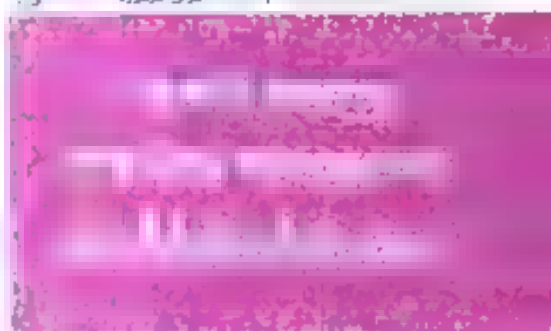
* பேராசி ஹடாஸ்



* அபிஷேகாஸ் திருவிழை

வினா?

! இந்த அறுபது உயர் வகையில் எப்படி வந்தது? ஏம். ஜி. ஆர். இல்லாததாலா அங்கு ஐ.என்.ஆர்.க்கு இ. காங்கிரஸ் துறையு தராததாலா? இத்தச் சந்தேகத்தை அவரிடமே நமது நிபுர் கேட்டார். அதற்கு, "நாம் புரட்சித் தலைவர் அவர்கள் உயிரோடு நின்ற போதே பாராளுமன்றக் கூட்டுக் குழுவின் உறுப்பினர் என்ற முறையில் காட்சி களைக் கேள்விமேல் கேள்விவாகக் கேட்டுத் தோறச் செய்தேன். அது பற்றி நடவடிக்கை புரட்சித் தலைவரிடமே வந்து புகார் செய்து கா. அனல் புரட்சித் தலைவர் அந்தப் புகாரைக் கவனிக்காள்ளவேண்டும்! மேலும் தேர்தலில் நாம் உறுவு கொள்ள வேண்டிய நிலை வந்தாலும் வரலாம் என்றும் மறைந்த உயரகக் காங்கிரஸார் என்னை மிரட்டி ஐயர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்? அவர்களிடம், 'பெரும்



மாட்டி எங்கள் முதலில் அவ்வப்போது குத்துவீர்கள்; நாங்கள் அனலும் நாங்கிக் கொண்டு உங்களுக்கு கிவலாகமாக இருக்க வேண்டமா? மேலும் இது உண்மையைக் கண்டிப்பப் போட்டப்பட்ட குறு. இங்கே கட்சிக் கண்ணோட்டம் கூடாது" என்று பதிலடி எடுத்தேன்..." என்று பதில் கொடுத்திருக்கிறார். அதன்கு இருப்பினும் ஐ.என்.ஆர். அமைச்சரவைக்குக் காங்கிரஸ் ஆதரவு கொடுத்திருந்தால் அவர் அறுபதுவாமி விருக்க மாட்டார் என்பதே என் கருத்து!

* தி. தாமத பிரபு, ஐ.என்.ஆர். - 22.
? மஹாராஷ்டிர முதல்வர், காமராஜர் தகவில் நடந்த காங்கிரஸ் மாநாட்டுக்குப்



* எஸ். குமார் சந்திரன்



* அ. பி. சண்முகம்

* ஏ. பரவச்சந்திரன், கே. வி. குப்பம். *

? ராஜீவின் புதிய குழக்கமான 'பேகாசி ஹடாஸ் குறித்து?

! கீபி ஹடாஸ் (ஹைன்மன்ஸ் குறிப் போம்) என்பது அம்மா கண்ணுபிடித்த தேர்தல் தந்திரம். பேகாசி ஹடாஸ் (வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தை குறிப்போம்) என்பது மகன் கண்ணுபிடித்த தேர்தல் தந்திரம். கத்திரம் பெற்று நாற்பதாண்டுகள் சென்ட் இன்னும் தொழில் வளர்ச்சிக்கே அடிப்படாத தேவையான மின் உற்பத்தியில் தன்னிறைய காணாத போது வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தை குறிப்பதாவது? முழுக் கத்திராடு சரி!

* ஆர். அப்துல் கலாம், திருச்சி - 20.

? குபாஸ் கும்பாசிரத்தன் பேசுவிட் செய்தால் உடனடியாக டெலிபோன் இணைப்பு வழங்கப்படும் என்று ஒரு இட்டத்தை மத்திய அரசு கொண்டு வந்திருக்கிறதே?

! 'அப்படி வங்கும் பணத்தைக் கொண்டு சாதாரண மக்களுக்குக் டெலிஃபோன் வசதிகள் செய்யப்படும்' என்று அரசு கூறி விடுப்பதில் எந்தத் தவறும் இருப்பதாகப் படவில்லை. கொண்மை திறைவேற்ற வேண்டுகிறேன் என்ற கவலை மட்டும் இருக்கிறது!

* எஸ். ராஜா, சென்னை - 22.

? 'பத்திரிகை கத்திரித்திருந்து வந்து விடுவதில் மாட்டோம்' என்று கூறியும் மத்திய அரசு தினமணி தாளிதழ் பெங்களூர் பதிப்புக்கான கிபாசியிலே தொடர்புக்குக் கடைசி திமிடத்தில் அனுமதி மறுத்தது ஏன்?

! இதுபோன்ற விருப்பங்களைத் தவிர்த்துக் காங்கிரஸ் ராஜீவ் அரசு கேட்ட பெயரைச் சம்பாதித்துக் கொள்வதைத் தவிர வேறு ஒன்றையும் காடுக்கவிடவில்லை.

* எஸ். ராஜகோபாலன், திருச்சிவழங்க.

? பேரகிபர்ஸ் விவகாரத்தில் ஆயுத அருணா இன்று அறுபது அருணாவாக உயர்ந்து சென்னைக் கண்ணைத் தொடுத்திருக்க

பிரதமரோடு ரயிலில் சென்ற போது டிக்கெட் எடுத்துக் கொண்டு சென்றாரா?

திங்கள் கேட்டவை — தராக

1 உண்மையில் அவருடைய செயல் ஒரு 'நாடகம்' என்று ஒதுக்கிவிட முடியாது. அண்மையும் பின்பற்ற வேண்டிய நல்ல முன் உதாரணமே அது.

* இடம், சுதா, குளத்துர்.

2 'இலங்கைப் பிரச்சினையை ராஜீவ் தமது கௌரவப் பிரச்சினையாகக் கருதுகிறார். அதனால்தான் அப்பிரச்சனை' தீர்க்கப்படுவதில் நாமதம் ஏற்படுகிறது' என்ற கருணாநிதியின் கருத்து பற்றி?

1 அதில் ஒரு பாகிதான் உண்மை. பிரதமரைப் போலவே விடுதலைப் புலிகளும் இலங்கைப் பிரச்சினையைத் தங்கள் கௌரவப் பிரச்சினையாகக் கருதுகிறார்கள். அதனால் தான் இந்தப் தாமதம் என்று கருணாநிதி

தனர். என் கேள்வியெல்லாம் இதுதான்: பொது மக்களின் மாமூல் வாழ்க்கையைப் பாதிக்கும் வகையில் நடத்தப்பட்ட இந்த யாத்திரைதேவையதானது? இதற்கு எதிர்க்கட்சிகள் நடத்தும் 'பத்திரிகை' அதிக வித்தியாசமில்லையே? இது எப்படி 1930 - ஆம் ஆண்டு நடத்தப்பட்ட உப்புச் சத்தியாக்ரிகத்தை நினைவுபடுத்தும்?

1 உங்கள் கேள்வியிலேயே அதற்கான பதிலும் விளக்கமாக அடங்கியிருக்கிறதே. அப்படி என்ன?

* என். தினதயானன், அயன்புரம்.

2 ஜெயவர்தன தாட் அவுட் ஆவாரா? லீவின் போல்ட் ஆவாரா?

1 முதலில் அவர் பேட் பிடிக்கக் கற்றுக் கொள்ளட்டும். பிறகு பார்ப்போம்.

* கமாலி, மேல்பாலைஹர்.

2 ஏ. பி. வெங்கடேஸ்வரன் தூய்மையானவர் என்றே... அவர் வந்தது ஜூனில்தானே உண்ணார்?

1 அரசாங்கத்தில் எத்தனையோ முறைகேடுகள் நடக்கின்றன என்பதால் அரசாங்கத்தில் பணிபுர்த்துவோர் எல்லாரும் வேலையை விட்டுவிட்டு வந்துவிட முடியுமா? தம் வரையில் நேர்மையைக் கடைப்பிடிப்பதுதான் முக்கியம். அதேபோல் வந்திருந்த அறக்கட்டளைக்கு ஏ. பி. வெங்கடேஸ்வரன் தலைவராக இருக்கிறார். அவர் வரையில் அவர் ஒழுங்காக இருக்கிறார் என்றுதான் பார்க்க முடியும். நேர்மைக் குறைவாக அவர் நடந்து கொண்டதாக எப்போதாவது தெரிய வந்தால் கண்டித்து விட்டுப் போகிறோம்; அதில் என்ன தயக்கம்?

* பாக்கியமுத்து, திருச்சி - 20.

2 துறையும் போதே ஜெத்மலாவியின் குரலுக்குக் கண்டடிக்க எடுக்கப்படுகிறதே?

1 அரசியல் சாசனத்தின் பேரில் விகிதாசபை பிரமாணம் எடுக்க வேண்டிய அவர், 59வது திருத்தம் பற்றி அப்போது பேசியது அ. பி. தனமே. அதை விமர்சிக்க வேண்டிய தருணம் அது அல்ல.

மறுபாதி உண்மையையும் சேர்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

* சண்முகம், சண்முகம், சீர்காழி.

2 சென்னைில் நடந்த ஆட்டோ ஸ்டிரைக்க் பற்றி?

1 பல்வகையில் 'வி' மற்றும் 'ஜெ' சர்வீஸ் பல்களால் ஆட்டோ ஸ்டிரைக்கின் என்பது வெறும் புன்வாண்மாவிலிட்டது என்பதே உண்மை. குறிப்பாக எழும்பூர், சென்ட்ரல் ரயில் நிலையங்களில் பயணிகள் ஆட்டோ இல்லாத குறைவை உணராதபடி பல்வகையான கவனித்துக் கொண்டது. ஆட்டோ டிரைவர்கள் பொது மக்களின் அருகாபத்தைத் தாங்கள் இழந்து நிற்பதைப் புரிந்து கொண்டு அதற்கான காரணங்களைச் சுயவிமர்சனம் செய்து ஆராய்வது நல்லது.

* ஜெ. பிஸி, திருச்சுறைப்பூண்டி.

2 திருச்சியிலிருந்து வேதாரண்யம் சென்ற உப்புச் சத்தியாக்ரிகைப் பாதயாத்திரையினர் எங்கள் ஊரைக் கடத்து சென்ற போது, சுமார் மூன்று மணி நேரம் போக்குவரத்தை நிறுத்தி, வாகனங்கள் செல்லாமல் தடுத்துச் சாலையோரக் கடைகளையெல்லாம் இடித்துத் தரைமட்டமாக்கிச் சாலையோரத்தில் தொழில் செய்து கண்ட ஜீவனம் நடத்து பலர்களின் வயிற்றில் அடித்து... பாதயாத்திரைசென்றவர்களுக்கு உதவியளித்தது கொடுத்த

* கு. 15 பரிக் பெறுபவர்:

ஏ. பாலசுத்திரன்,
1/34, பிராமணர் தெரு,
கே. வி. குப்பம், வ. ஆ. (மர. வ.),
- 632 202.

குட்டிக்யூரா அழகி

குட்டிக்யூரா
டால்க்

இளம் பெண்கள் இதை
விரும்புவது இயற்கையே



விநாயகம் 1954

CHAITRA-SHIP-2744

பாசமுடன் படைக்குது பாண்ட்ஸ்

POND'S



உங்கள் பாப்பாவுக்கு—பாண்ட்ஸ் பாப் பெருக்கு
ஒயில்லா உருவம் எடுத்து விடையாட வந்திருக்கு.
கொஞ்சமறது பொம்மைக் காது வதையிலே
பாண்ட்ஸ் ஸ்பெஷல் பேபி பவுடர், ஸ்பெஷல்
பேபி ஷோப். இதயத்துப் பாச மனங்கள் இரண்டு.
பாண்ட்ஸ் கரோத தரம் உணரக்கும்
படைப்புகள்—ஆத்திரையும் தூய்மை, முத்தான
முழுமை. உங்கள் குழைப் பாப்பாவின்
மறியக்கு மறிய பேசி பிஞ்சுடையிலே
கொஞ்சி விடையாடும் மென்மை
காசெல்லாம்—முத்தமாரி பொழியத்
திகட்டாத பூமென்மை, பூசணமாப்
கம்பளிர், பூப்போல மேனி தழவி
உங்கள் பாப்பாவுக்கு
காப்பது பாண்ட்ஸ்.

பாசத்தால் அறவணைப்பீர் வங்கள் பாப்பாளை

POND'S

பாண்ட்ஸ் ஸ்பெஷல் பேபி பவுடர் மற்றும் ஷோப்